DVV Clarifications

3.3.2 Provide Cover page, content page and first page of Good Punjabi Women's: Home and Abroad Echoes of the Flute: Somgs and Stories of Love and Longing of the Gaddi Tribe Ab Bhi Yahi Soch ki Ladka Hi Ho Kavitaon mein Aruchi ke kaaran Santkaviyon ke Stri Vishayak Drishtikon Nai Kavita ke Pariprekshy me Agyey ka Bimbvidhaan evam kaavy Kashmir Prant ka Sangeet evam Lok Sangeet ke Vividh Aayaam Values Beyond Boundary: A Theoretical Analysis Kaavya Sikshan ke Vividh Staran Green Computing The Indigenous and alternative Cosmopolitanism of Hindi cinema with a special focus on MRIGYA(1976) Sarjnatmak Bhasha Aevam Sanchar Bhasha with ISBN numbers, title, author, Department/ School/ Division/ Centre/ Unit/ Cell, name and year of publication.

विवेकानन्द कॉलेज
VIVEKANANDA COLLEGE
(दिल्ली विश्वविद्यालय)
(UNIVERSITY OF DELHI)
विवेक विहार, दिल्ली-110095
VIVEK VIHAR, DELHI-110095
GRADE 'A' ACCREDITED By NAAC

VIVEKANANDA COLLEGE

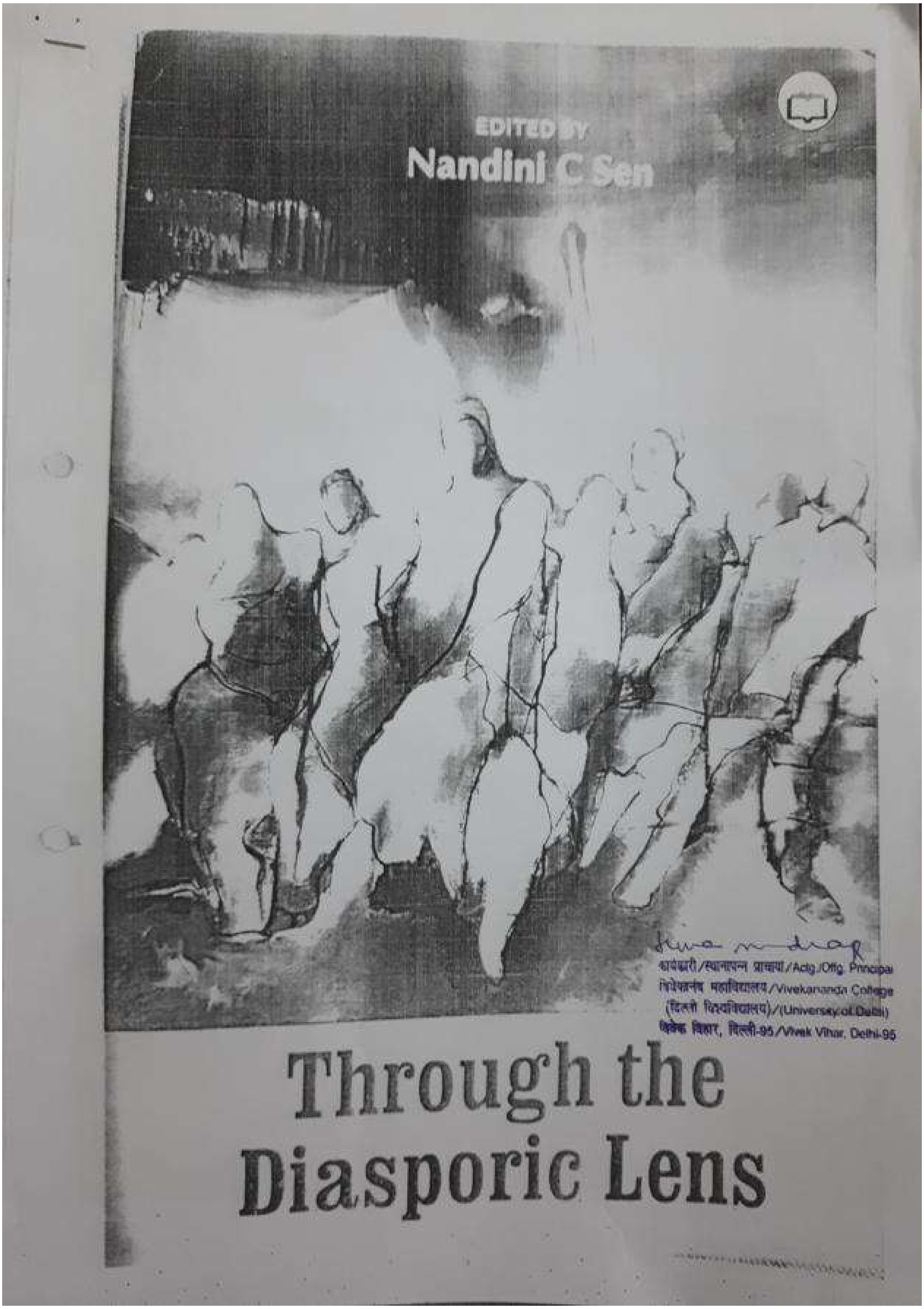
UNIVERSITY OF DELHI

SUPPORTING DOCUMENTS FOR 3.3.2

The supporting documents for Metric No. 3.3.2 have been uploaded on the college website.

S.No	Author	Chapters Published (2017)	Page no.
1	Dr. Hina Nandrajog	Good Punjabi Women's: Home and Abroad	1-4
2	Dr. Hina Nandrajog	Echoes of the Flute: Songs and Stories of Love and Longing of the Gaddi Tribe	5-8
3	Dr. Sheetal	Ab Bhi Yahi Soch ki Ladka Hi Ho	9-13
4	Dr. Sheetal	Kavitaon mein Aruchi ke kaaran	14-18
5	Dr. Sheetal	Santkaviyon ke Stri Vishayak Drishtikon	19-23
6	Dr.Omvir Singh	Nai Kavita ke Paripreksh me Agyey ka Bimbvidhaan evam kaavy	24-31
7	Dr. Deepa Varshney	Kashmir Prant ka Sangeet evam Lok Sangeet ke Vividh Aayaam	32-35
8	Dr. Sunil Kumar Verma	Values Beyond Boundary: A Theoretical Analysis	36-40
9	Dr. Pratibha Gemini	Kavya Shikshan ke Vibhin Staran	41-44
10	Dr. Rajni Jindal	Green Computing	45-49

11	Dr. Smriti Suman	The Indigenous and alternative Cosmopolitanism of Hindi cinema with a special focus on MRIGYA(1976)	50-53
12	Dr. Kamini Taneja	Sarjnatmak Bhasha Aevam Sanchar Bhasha	54-58


EDITED BY
Nandini C Sen
कार्यवाहक/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95
Through the
Diasporic Lens

Worldwide Circulation through Authorspress Global Network
First Published in 2017
by
Authorspress
Q-2A Hauz Khas Enclave, New Delhi-110 016 (India)
Phone: (0) 9818049852
e-mails: authorspress@rediffmail.com; authorspress@hotmail.com
Website: www.authorspressbooks.com

Through the Diasporic Lens
ISBN 978-93-5207-524-9

Copyright © 2017 Editor

Disclaimer

Concerned authors are solely responsible for their views, opinions, policies, copyright infringement, legal action, penalty or loss of any kind regarding their articles. Neither the publisher nor the editor will be responsible for any penalty or loss of any kind if claimed in future. Contributing authors have no right to demand any royalty amount for their articles.

Printed in India at Krishna Offset, Shahdara

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95

6. 'Good Punjabi Women': Home and Abroad 106
Hina Nandrajog

7. Identities in *Flux*: Piecing the Diasporic Puzzle out in Chitra Viraraghavan's *The Americans* 122
Indu B. Kurup

8. Diaspora – The Secondary Perspective 138
Jhumjhum Chakrabarti

9. Politics of Language and Silence: Bengali Muslim Diaspora in Monica Ali's *Brick Lane* 153
Nabanita Chakraborty

DIASPORA AND POLITICS

10. Determinants of Migrants Voting Behaviour 167
Anuranjita Wadhwa

11. Changing Paradigms and Policies: Open Border between India and Nepal 183
Sangit Sarita Dwivedi

12. Understanding Policy and Development Challenges in India: A Critical Study of Cross-border Migration from Bangladesh to Assam 199
Adrita Gogoi

Contributors 216

Index 220

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95

6

'Good Punjabi Women': Home and Abroad

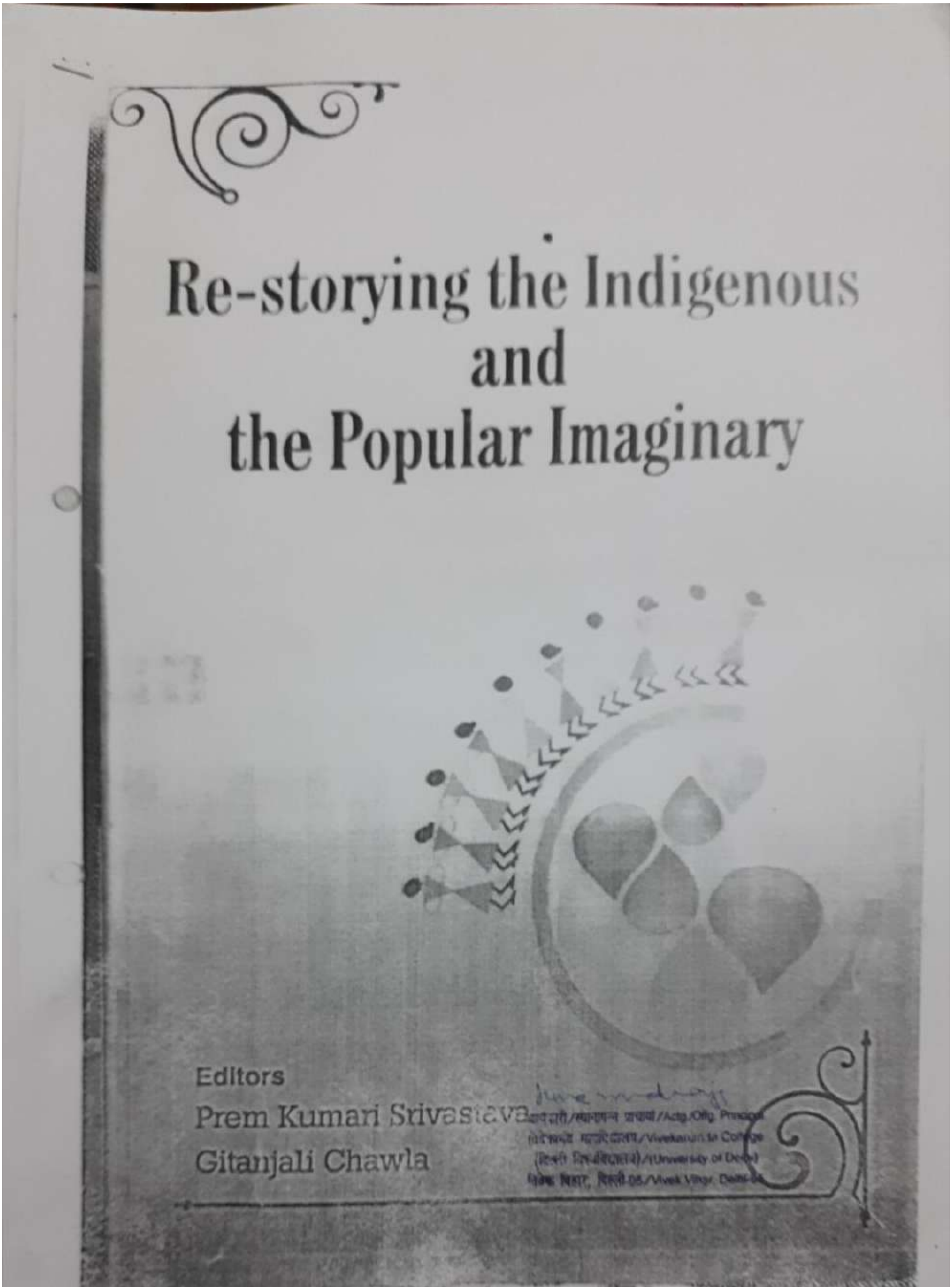
Hina Nandrajog

Abstract

Diasporic Indian community is one of the largest migrant groups in the world. Though they are among the most seamlessly assimilated communities in the host culture, the desire to hold on to, and take pride in, the mother country and culture remains strong. This is evident from images in popular culture through literature, television serials and films. The second generation often prefers to ignore any linkage to the parent country and seeks an unhindered, unproblematic existence as citizens of the country it has known as home. However, they are unable to feel completely at home even abroad. This sometimes leads to the assertion of a hyphenated identity.

Discussing the work of diasporic Punjabi women – a writer, Shauna Singh Baldwin and a filmmaker, Gurinder Chadha – this paper explores the tension between the expectations from, and aspirations of, diasporic Punjabi women. As Partha Chatterjee's *Nation and its Fragments* demonstrates in the context of colonialism, here too, women become receptacles for native cultural values (a familiar trope of patriarchy) which the men need to come home to as they grapple with an alien culture and endure possible racism 'abroad'. They are compelled to conform to the norm of 'good Punjabi women' who can roll out chappatis and Punjabi words with equal felicity. The paper discusses how they hold out the promise of liberation from patriarchal values, yet are not fully reconciled to an assertion of individual choice when pitted against social norms. Somewhere their

Actg. Offg. Principal
Vivekananda College
University of Delhi
Vivek Vihar, Delhi-95


Re-storying the Indigenous
and
the Popular Imaginary
Editors
Prem Kumari Srivastava
Gitanjali Chawla

Worldwide Circulation through Authorspress Global Network

First Published in 2017

by

Authorspress

Q-2A Hauz Khas Enclave, New Delhi-110 016 (India)

Phone: (0) 9818049852

e-mails: authorspress@rediffmail.com; authorspress@hotmail.com

Website: www.authorspressbooks.com

Re-storying the Indigenous and the Popular Imaginary

ISBN 978-93-5207-385-6

Copyright © 2017 Editors

Disclaimer

Concerned authors are responsible for their views, opinions and policies or any copyright infringement. Neither the publisher nor the editors will be responsible for any penalty or loss of any kind if claimed in future. Contributing authors have no right to demand any royalty amount for their papers.

Printed in India at Krishna Offset, Shahdara

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानन्द महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95

Contents

Foreword
Prem Kumari Srivastava & Gitanjali Chawla vii

Acknowledgements xix

Introduction – The Poesy of Alterity xxiii

CONCEPTUAL FRAMEWORK

The *Lok*-al in a Global World: Folk and Popular Culture Studies as a Means to a Cosmopolitics of the Future 3
Simi Malhotra

INTERROGATIONS

1. Critiquing the Fourth World Literature: Sustaining the Politics of Postcolonialism and Translation 15
Abhinaba Chatterjee

2. "*It's Our Land*": Dispossession and Displacement in Popular Imagination and Life Narratives of the Indigenous People of Australia and India 35
Payel Paul

3. In Search of Politics and Poetics of Representing Hunters 54
T.S. Satyanath

CONFLUENCES

4. Echoes of the Flute: Songs and Stories of Love and Longing of the Gaddi Tribe 77
Hina Nandrajog

4

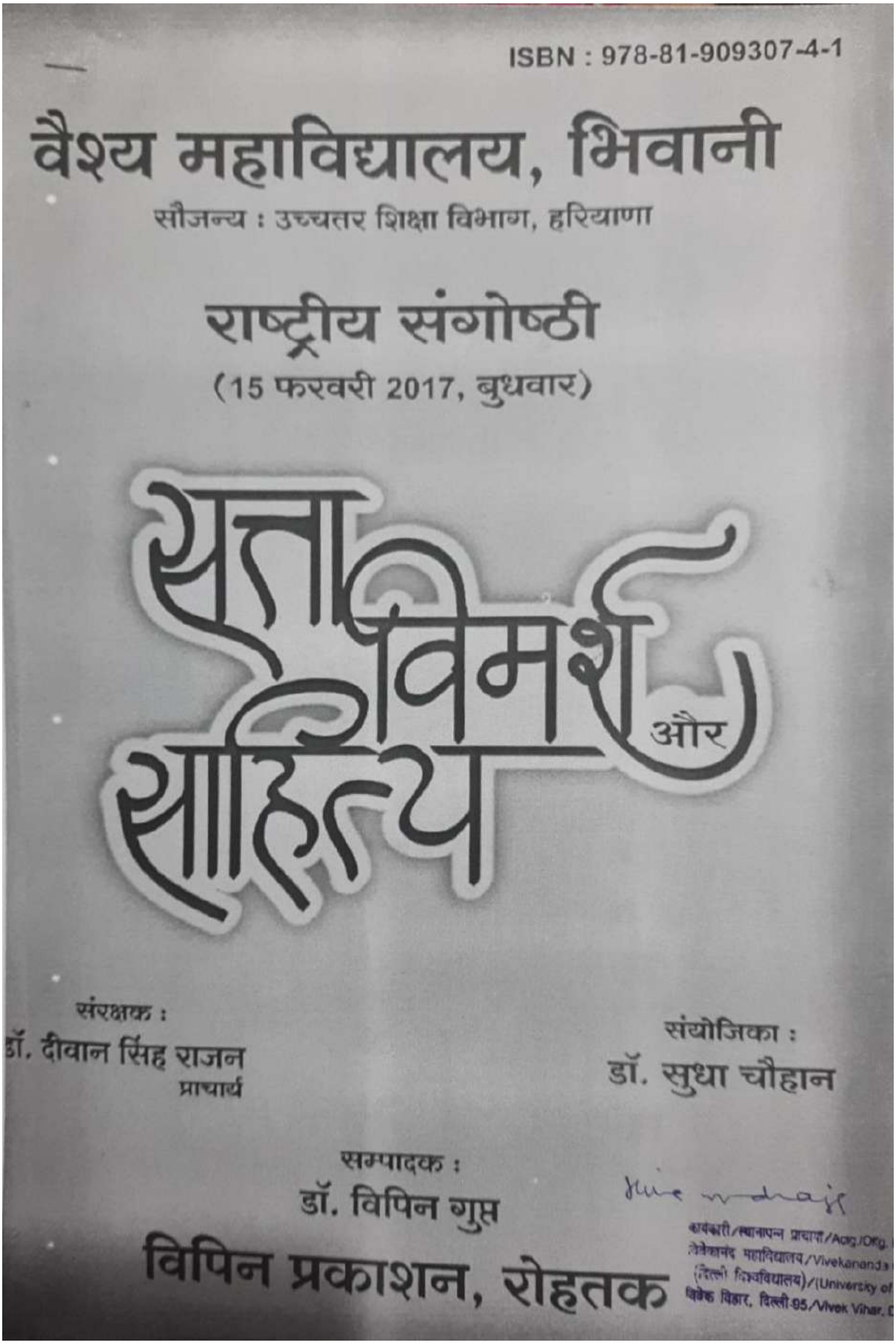
Echoes of the Flute: Songs and Stories of Love and Longing of the Gaddi Tribe

Hina Nandrajog

India is home to a large number of tribes—people usually referred to as 'Adivasi' (literally 'indigenous people' or original inhabitants) and the tribal population is approximately 8.14% of the total population of the country. Even to this day, tribals retain their separate social identity and live as distinct communities according to their customs. Most tribal communities have continuous histories, albeit oral ones, which are passed from generation to generation.

Traditions of oral literature offer insights that help understand the living patterns of people. A. K. Ramanujan said that anyone studying the culture of India needs to study its oral traditions; and folklore is an important part as it is the symbolic language of the non-literate parts of one's culture. This literature becomes the recorded history and heritage of people and is transmitted to successive generations to educate them about their distinctive culture and *weltensbauung*. The dynamism of actual living, the worldview, beliefs and norms of the community finds expression in stories and songs that seem to be created spontaneously. There is no individual authorship assigned to this kind of cultural expression that evolves out of a

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95


ISBN : 978-81-909307-4-1

वैश्य महाविद्यालय, भिवानी

सौजन्य : उच्चतर शिक्षा विभाग, हरियाणा

राष्ट्रीय संगोष्ठी

(15 फरवरी 2017, बुधवार)

सत्ता विमर्श और साहित्य

संरक्षक :
डॉ. दीवान सिंह राजन
प्राचार्य

संयोजिका :
डॉ. सुधा चौहान

सम्पादक :
डॉ. विपिन गुप्त

विपिन प्रकाशन, रोहतक

प्रकाशक :

विपिन प्रकाशन
760/35, जनता कॉलोनी,
रोहतक -124001 (हरियाणा)
E-mail : gupta.vipin1973@gmail.com
Ph. : 09355674175

ISBN : 978-81-909307-4-1

मूल्य : 450/-

संस्करण : 2017

© सर्वाधिकार सम्पादक के अधीन। लेखों में व्यक्त विचार लेखक के निजी हैं। इनसे सम्बन्धित किसी भी विवाद से प्रकाशक और सम्पादक का कोई संबंध नहीं है।

आवरण सज्जा : प्रकाश पाण्डे

2

राष्ट्रीय संगोष्ठी
15 फरवरी, 2017

अजय गुप्त
प्रधान
मैनेजिंग कमेटी

संदेश

मुझे जानकर प्रसन्नता हुई कि इस वर्ष हिन्दी विभाग द्वारा राष्ट्रीय संगोष्ठी का आयोजन किया जा रहा है। ऐसी संगोष्ठियाँ एक तरफ प्राध्यापकों के ज्ञान को विकसित करती हैं, वहीं विद्यार्थियों की सृजनात्मक सोच को भी सशक्त बनाती हैं।

मुझे विश्वास है कि इस अवसर पर प्रकाशित होने वाले लेखों की पुस्तक भी सभी के लिए उपयोगी होगी। इस संगोष्ठी के सफल आयोजन के लिए मैं कॉलेज के प्राचार्य, संयोजक व आयोजन सचिव को अपनी शुभकामनाएँ देता हूँ।

ह.
अजय गुप्त

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95

समाज, विचार और साहित्य

(67)

अनुक्रमणिका

दो शब्द

1 सत्ता, विमर्श और साहित्य – [illegible] शर्मा 13
2 स्त्री प्रश्न और प्रतिबद्धता का सवाल– रोहिणी अग्रवाल 19
3 लोकगीतों के बहुसांस्कृतिक परिदृश्य में स्त्री – कुमुद शर्मा 29
4 बाबासाहेब डॉ० भीमराव अम्बेडकर के वैचारिक
संघर्ष की उपज है–दलित साहित्य–कालीचरण स्नेही 40
5 आखिर सुचिता की चिन्ता स्त्री-केन्द्रित ही क्यों?–हरीश अरोड़ा 51
6 पुलिस की कविता में लोकतंत्र–अनिल कुमार 59
7 [illegible] कृत [illegible] में स्त्री है
के नारी की बदलती दशा का परिदृश्य–अशोक पंकज, सुनील कुमार 66
8 पितृसत्ता से टकराहट और स्त्री विमर्श–सोनिया गुप्ता 77
9 नारी: राजसत्ता की शिकार एक नारी–शमशेर 84
10 हाशिए के समाज का प्रामाणिक दस्तावेज
दलित आत्मकथाएं–अनिल कुमार विश्वकर्मा 94
11 स्त्री हिंसा : एक अवलोकन–[illegible] 102
12 आधुनिक परिदृश्य एवं नारी अस्मिता के स्वर–चन्द्रकान्त तिवारी 105
13 प्रगतिवादी हिन्दी साहित्य : अस्मिता विमर्श–महेन्द्र सिंह 114
14 नारीवाद के विभिन्न स्वरूप–मीनाक्षी 118
15 सत्ता, सत्य और दलित अस्मिता : साहित्यिक दृष्टि–नीलम कुमारी 123
16 पितृसत्ता से टकराहट और स्त्री विमर्श–दीपक कुमार 129
17 पाश्चात्य और भारतीय साहित्य में नारी
विमर्श एक अवलोकन–चन्द्रशेखर 134
18 आम आदमी की अस्मिता और
[illegible] कहानियाँ–आनन्द नारायण 142
19 पितृ सत्ता से टकराहट और स्त्री विमर्श–रेखा [illegible] 148
20 बड़े शहर के यथार्थ को उकेरता उपन्यास [illegible]–नीतू 153
21 सत्ता संघर्ष और दलित अस्मिता–रवीना [illegible] 159
22 पितृ-सत्ता से टकराहट और स्त्री विमर्श–विकास शर्मा 166
23 स्त्री आत्मकथाओं में नारी मन का अन्तर्द्वन्द्व–पूजा उमराव 174
24 समकालीन [illegible] स्त्री विमर्श–श्यामवीर 178
25 पितृ सत्ता से टकराहट और स्त्री विमर्श–पूनम रानी 180

26 भीष्म साहनी के साहित्य में राजनीतिक भ्रष्टाचार
और आम आदमी की अस्मिता : एक चिंतन–रविकुमार 185
27 पितृ सत्ता से टकराहट और स्त्री विमर्श–नीतू कुमार 191
28 सत्ता संघर्ष और दलित अस्मिता की कमी–प्रकाश चन्द 199
29 हिन्दी साहित्य में स्त्री चेतना और विमर्श–अनुपमा, आशुतोष 207
30 पितृ सत्ता से टकराहट और स्त्री विमर्श–डिम्पल गुप्ता 211
31 महिला उपन्यासकारों के उपन्यासों
में सत्ता की (प्रशासनिक, राजनीतिक) विसंगतियों
से विद्रोह करते नारी पात्र–नीना मित्तल 219
32 चित्रा मुद्गलः पितृसत्ता से टकराहट
और स्त्री-विमर्श–संदीप कुमार 223
33 समकालीन कहानियों में स्त्री पुरुष
का [illegible] संघर्ष –[illegible] देवी 231
34 पितृ सत्ता से टकराहट और स्त्री विमर्श –अंजु रानी 234
35 पितृसत्ता से टकराहट और स्त्री विमर्श–सतीश कुमार 239
36 स्त्री विमर्श और स्त्री लेखन – एक विवेचन –[illegible] 245
37 पितृसत्ता से टकराहट और स्त्री विमर्श–सुधा चौहान 249
38 पितृ सत्ता से टकराहट और स्त्री विमर्श –आशा रानी 253
39 महिला लेखिकाओं की कथा साहित्य
में नारी अस्मिता –[illegible] 258
40 स्त्री अंतस की आवाज
–ज्योत्सना मिलन का साहित्य–अनिता यादव 261
41 पितृ सत्ता से टकराहट और स्त्री विमर्श–सुषमा सहरावत 267
42 पितृसत्ता से टकराहट और स्त्री विमर्श–संगीता शर्मा 274
43 [illegible] आतंक और विस्थापन का दस्तावेज–वंदना शर्मा 276
44 स्त्री-विमर्श और हिन्दी साहित्य एक सन्दर्भ–विजय देवी 286
45 सत्ता की भागीदारी और दिव्यांग अस्मिता–डॉ. वंदना 292
46 प्रेमचंद के संपादकीयों में [illegible] विमर्श और साहित्य–आलमगीर 299
47 पितृसत्ता से टकराहट और स्त्री विमर्श–भारती 304
48 [illegible] परिवार और पितृसत्ता– [illegible] यादव 311
49. अब भी वही सोच कि लड़का ही हो–शीतल 316
50 पितृसत्ता से टकराहट और
[illegible] –सुरेश चंद सैणी 319
51 लोकतन्त्र सत्ता की विसंगतियाँ और साहित्य–कान्ता गौड़ 323
52. सत्ता संघर्ष और दलित अस्मिता–सुरेन्द्र कुमार राजपाल 327

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95

26 भीष्म साहनी के साहित्य में राजनीतिक भ्रष्टाचार
और आम आदमी की अस्मिता एक चिंतन–रविकुमार 165
27 पितृ सत्ता से टकराहट और स्त्री विमर्श–नीतू कुमार 191
28 सत्ता संघर्ष और दलित अस्मिता की कमी–प्रकाश चन्द 199
29 हिन्दी साहित्य में स्त्री चेतना और विमर्श–अनुपमा, आशुतोष 207
30 पितृ सत्ता से टकराहट और स्त्री विमर्श–डिम्पल गुप्ता 211
31 महिला उपन्यासकारों के उपन्यासों
में सत्ता की (प्रशासनिक, राजनैतिक) विसंगतियों
से विद्रोह करते नारी पात्र–नीना मित्तल 219
32 चित्रा मुद्गल:पितृसत्ता से टकराहट
और स्त्री–विमर्श–संदीप कुमार 223
33 समकालीन कहानियों में स्त्री पुरुष
का वैचारिक संघर्ष –मोनिका देवी 231
34 पितृ सत्ता से टकराहट और स्त्री विमर्श –अंजु रानी 234
35 पितृसत्ता से टकराहट और स्त्री विमर्श–सतीश कुमार 239
36 स्त्री विमर्श और स्त्री लेखन – एक विवेचन –सुरुचि 245
37 पितृसत्ता से टकराहट और स्त्री विमर्श–सुधा चौहान 249
38 पितृ सत्ता से टकराहट और स्त्री विमर्श –आशा रानी 253
39 महिला लेखिकाओं का कथा साहित्य
में नारी अस्मिता –आर. रचना 258
40 स्त्री अंतस की आवाज
–ज्योत्सना मिलन का साहित्य–अनिता यादव 261
41 पितृ सत्ता से टकराहट और स्त्री विमर्श–सुषमा सहरावत 267
42 पितृसत्ता से टकराहट और स्त्री विमर्श–संगीता शर्मा 274
43 विस्थापन आतंक और विस्थापन का दस्तावेज–वंदना शर्मा 276
44 स्त्री–विमर्श और हिन्दी साहित्य एक सन्दर्भ–विजय देवी 286
45 सत्ता की भागीदारी और दिव्यांग अस्मिता–डॉ. वंदना 292
46 प्रेमचंद की संपादकीय में सत्ता विमर्श और साहित्य–आलमगीर 298
47 पितृसत्ता से टकराहट और स्त्री विमर्श–भारती 304
48 मृदुला गर्ग के उपन्यास और पितृसत्ता– पूनम यादव 311
49. अब भी यही सोच कि लड़का ही हो–शीतल 316
50 पितृसत्ता से टकराहट और
सुधा अरोड़ा का साहित्य –सुरेश चंद मीणा 319
51 लोकतंत्र सत्ता की विसंगतियाँ और साहित्य–कान्ता गौड़ 323
52 सत्ता संघर्ष और दलित अस्मिता–सुरेन्द्र कुमार राजपाल 327

/कार्यवाहक प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानन्द महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95

49. अब भी यही सोच कि लड़का ही हो

शीतल

भारतीय समाज में आधी आबादी स्त्रियों की है और आधी पुरुषों की। किन्तु स्त्रियों की आधी आबादी अब कम होती जा रही है कारण कन्या भ्रूण हत्या। इसके पीछे सबसे बड़ा कारण मानसिकता है। यद्यपि कहा जाता है कि उत्तर आधुनिक युग में साक्षरता का दर बढ़ने के कारण मानसिकता में भी अंतर आया है परन्तु अब भी लड़के और लड़की के जन्म पर समाज द्वारा अलग-अलग भाव व्यक्त किए जाते हैं। जितनी खुशी पुत्र जन्म पर होती है उतनी पुत्री होने पर नहीं। बल्कि उसके होने पर तो यह कहा जाता है कि "हाय इसके तो लड़की हुई है।" चाहे वह पहली लड़की ही क्यों न हो। प्रथम संतान यदि पुत्र हो जाए तो सभी की खुशी का ठिकाना नहीं होता और कहा जाता है "अब इसके बाद कोई भी संतान हो लड़का या लड़की कोई फर्क नहीं पड़ता।" पुत्र होने के बाद भी लोगों के मुख से पुत्री होने के लिए शब्द नहीं निकलते। डॉ॰ निखिल चतुर्वेदी के अनुसार "बेटा और बेटी के जन्म पर माता-पिता और परिवार की प्रतिक्रिया में अभी कोई फर्क नहीं है। अभी तो जितनी खुशी बेटे होने पर होती है और ज्यादातर लोगों को उतना ही दुख होता है लड़की होने पर। कोई खास फर्क नहीं है।"१

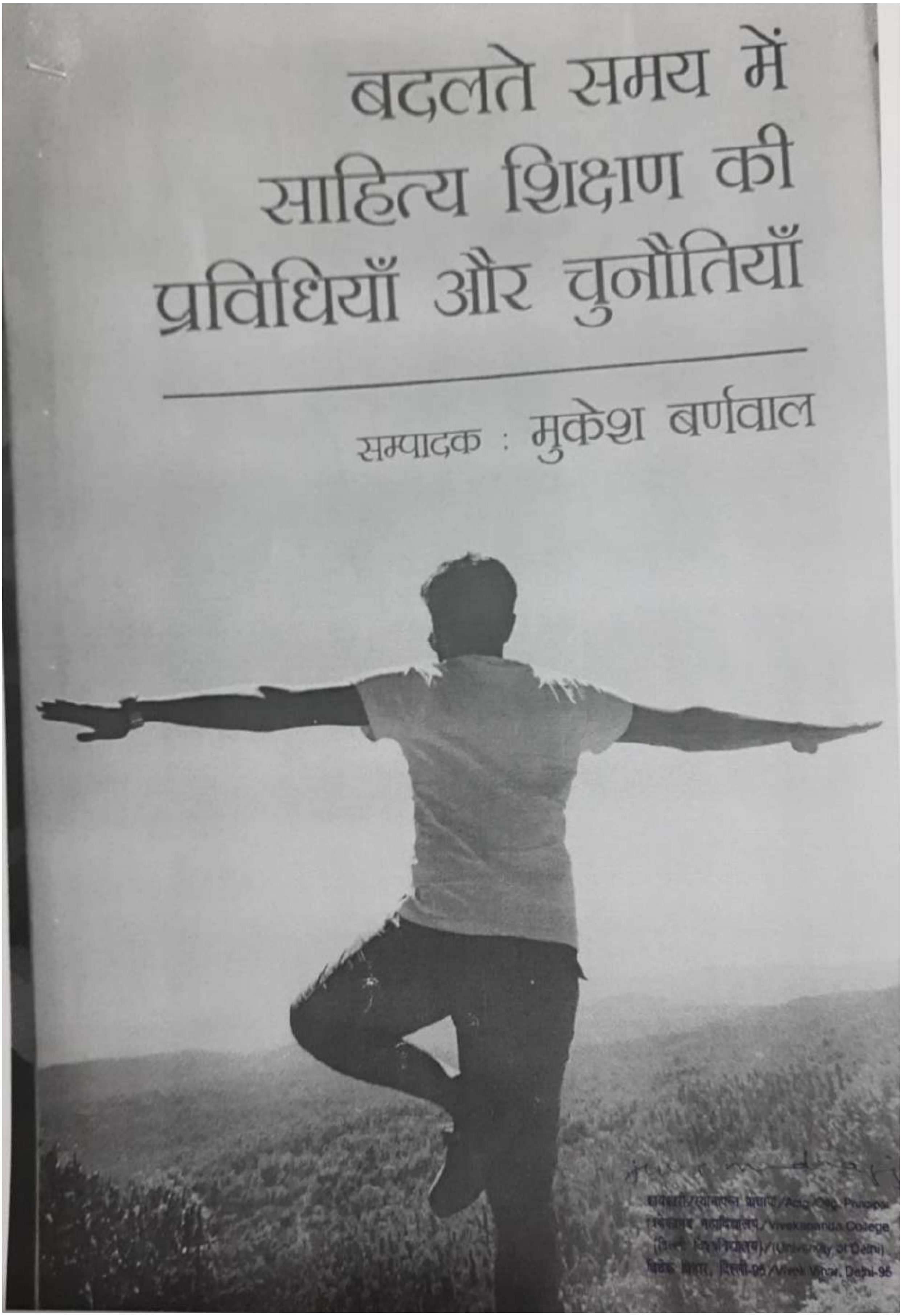
यहां तक कि लड़की मां और सास अर्थात् बच्चे की नानी और दादी की प्रतिक्रिया में भी कोई अन्तर नहीं होता। उन्हें भी पहला बच्चा नवासा या पोता रूप में ही चाहिए। पुरुषों की मानसिकता की बात तो हम बाद में करें। हमारे समाज की स्त्रियां ही पुरुषवादी मानसिकता को बढ़ावा देती है। वे ही पुत्र की चाह रखकर पुरुषों के वर्चस्व को शक्तिशाली बनाती है। उनकी स्वयं की सोच भी यही होती है कि पुत्र हमारे वंश को आगे बढ़ाएगा। किन्तु वह यह भूल जाती है कि यह पुत्र आगे चलकर विवाह ही न करें क्योंकि लड़कों की तुलना में लड़कियों का अनुपात कम है या वह नपुंसक निकल जाए तो क्या बढ़ पाएगा उनका वंश? माना जाता है कि यदि पुत्र हुआ तो वह चिता में आग देगा तभी मुक्ति मिलेगी। यह सिर्फ एक धारणा है। चिता को अग्नि लड़की भी दे सकती है। इसलिए प्रत्येक परिवार चाहे वह कितना भी शिक्षित क्यों न हो कहीं न कहीं उनकी सोच भी पुत्र चाह ही होती है। कितने ही परिवारों के ऐसे उदाहरण हमारे सामने है जहां एक भी लड़की नहीं किन्तु फिर भी लड़की की कोई चाह नहीं। सास-ससुर के अपने कोई पुत्री न हो फिर भी वे यही चाहते है कि हमारे पुत्र के भी पुत्र ही हो अगर पुत्री हो भी जाती है तो उसका नाम सुनते ही एक झटका लगता है। यहां तक कि वह पिता भी जिसके अपनी [illegible] वह भी बेटी होने पर चिंता व्यक्त करता है। क्या [illegible] गया है हमारे समाज [illegible] होने पर सिर्फ दुखी ही होता है। जब बेटा मां के गर्भ में लात मारता है तो मां [illegible] दोनों फूले नहीं समाते लेकिन वही बेटा जब बुढ़ापे में लात मारता है तो मां [illegible] से यही आवाज आती है "काश हमारे बेटी होती" किन्तु तब तक बहुत [illegible] होती है।

"समाज में लिंग से [illegible] जैंडर की लाभ और नुकसान, शोषण और नियंत्रण, कार्य और भावना, अर्थ और [illegible], निर्णय लेने की शक्ति और निर्भरता, आदेश और समर्पण, इत्यादि संदर्भों [illegible] देखा जा सकता है। इसमें नुकसान, नियंत्रण, भावना, पहचान पर प्रश्नचिन्ह, निर्भरता, समर्पण इत्यादि शब्दों को अधिकतर महिलाओं का सूचक माना जाता है। और दूसरी [illegible] लाभ, शोषण, कार्य, अर्थ, निर्णय, निर्माता, शक्ति का प्रतीक, आदेश-दाता इत्यादि [illegible] पुरुषवादी मानसिकता के सूचक है।"२

सिमोन द बोउवार के अनुसार "स्त्री पैदा नहीं होती बना दी जाती है। यह ठीक ही है और स्त्री को स्त्री बनाने में जितना हाथ पुरुषों का है उतना ही स्त्री का भी। वह स्वयं अपनी सोच को पुरुष के अनुसार बना लेती है। पुरुष यह सोचता है कि घर चलाना स्त्री का काम है किन्तु वह यह भूल जाता है कि यह काम वह खुद करने में असमर्थ है तभी तो उसे स्त्री पर डाल दिया। यदि पुरुष में इतनी क्षमता होती तो संतान पैदा करने का कार्य प्रकृति द्वारा उसे ही सौंपा जाता। अगर ऐसा होता तो बच्चा पैदा करने में पुरुष मृत्यु दर सबसे अधिक होती। पुरुष अपनी अक्षमता को स्वीकारता नहीं और स्त्री उसे शक्तिशाली [illegible] अपने को कमजोर मानती रहती है और मनवाती रहती है। यह सत्य है कि औरत ही औरत की दुश्मन होती है। यदि एक स्त्री दूसरी स्त्री के बचाव के लिए खड़ी हो जाए तो स्त्री का पुरुष द्वारा शोषण ही न हो। यदि पुत्र बच्चा पैदा करने में असमर्थ है तो मां बेटे को न कहकर बहू में ही कमी निकालती है और बार-बार लड़की पैदा हो जाए तो उसके लिए भी बहू को ही दोषी ठहराती है जबकि उसका बेटा भी इसके लिए पूरा जिम्मेदार है। "वास्तव में, पुरुष स्त्री के सामने अपनी श्रेष्ठता हर क्षेत्र में साबित करना चाहता है। स्त्री को सम्पत्ति मानकर उस पर वर्चस्व चाहता है। जो स्त्री पुरुष की अधीनता स्वीकार करती है। उसकी नजर से दुनिया देखती है और हर निर्णय के लिए पुरुष पर आश्रित रहती है। वह सुशील और अच्छी स्त्री है और अपना निर्णय स्वयं लेने वाली, पुरुष की ज्यादती का विरोध करने वाली, अपने आपको पुरुष के बराबर समझने वाली स्त्री अभिमानी, निर्लज्ज और दबंग मानी जाती है।"३

बढ़ते बलात्कारों के कारण भी लोगों की मानसिकता में अंतर आया है। वे अपनी लड़की को असुरक्षित महसूस करते है इसलिए सोचते है कि लड़की ही पैदा न हो। दिल्ली की

कार्यवाहक/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95


बदलते समय में
साहित्य शिक्षण की
प्रविधियाँ और चुनौतियाँ
सम्पादक : मुकेश बर्णवाल

बदलते समय में साहित्य शिक्षण की प्रविधियाँ और चुनौतियाँ

सम्पादक

मुकेश बर्णवाल

अनन्य प्रकाशन

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95

79

प्रकाशक : अनन्य प्रकाशन
ई-17, पंचशील गार्डन, नवीन शाहदरा
दिल्ली-110032
फोन नं. 011-22825606, 22824606
E-mail : prakashanananya@gmail.com

© सर्वाधिकार : सम्पादक

प्रथम संस्करण : 2017
आईएसबीएन : 978-93-85450-89-1
मूल्य : ₹ 425
[illegible] अग्रवाल
शब्द-[illegible] सिस्टम, दिल्ली-110032
मुद्रक [illegible] प्रिंटर्स, दिल्ली-110032

माँ-पिताजी और भैया को
जिन्होंने मुझे सँवारा

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95

नैतिकता से निपटने का बड़ा माध्यम है कहानी : प्रो. आनंद प्रकाश 108
अपने विद्यार्थियों में दिलचस्पी पैदा करें : डॉ. संजीव कुमार 113

चौथा सत्र : नाट्य शिक्षण

नाटककार अभिनेता के लिए लिखता है पाठक के लिए नहीं : डॉ. महेश आनन्द 125
नाटक का बहुलांश उप-पाठ में होता है : हृषिकेश सुलभ 129
नाटक को आज की चेतना से जोड़ें : अरविंद गौड़ 134
एक अनिवार्य दिवास्वप्न : डॉ. प्रज्ञा 138

खंड-दो : आलेख

अध्यापन की पारम्परिक विधियों को बदलना होगा : डॉ. सरोज कुमारी 147
नाटक पढ़ाने के क्रम में... : डॉ. योजना कालिया 152
कवि दरबार लगाना भी शिक्षण का एक माध्यम है : डॉ. अनु कुमारी 156
काव्य शिक्षण के विभिन्न स्तरण : डॉ. प्रतिभा जैमिनी 163
कविताओं में अरुचि के कारण : डॉ. शीतल 167
विद्यार्थियों में हाव-भाव, संवाद का ढंग विकसित किया जाए : डॉ. दीपिका वर्मा 173
नाटक में अमूर्त भावों को मूर्त बनाना होता है : डॉ. नीलम राटी 183
कविता को तुलनात्मक ढंग से भी पढ़ाया जाना चाहिए : डॉ. संगीता वर्मा 191
शिक्षण एक प्रकार से विज्ञान बन गया है : डॉ. संतोष सैन 197
कविता से संवेदना और अनुभूति क्षमता पल्लवित होती है : डॉ. ज्योति शर्मा 201
विद्यार्थियों में कविता को हृदयंगम करवाना अपेक्षित है : डॉ. सुमिता त्रिपाठी 205
नाटक के भाव को दिखाने में शिक्षक सक्रिय भूमिका निभाएँ : डॉ. शानू सूरी 211
उपन्यास जीवन के विविध पहलुओं को परिपक्व बनाता है : डॉ. रीता सिन्हा 218

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्या/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95

कविताओं में अरुचि के कारण

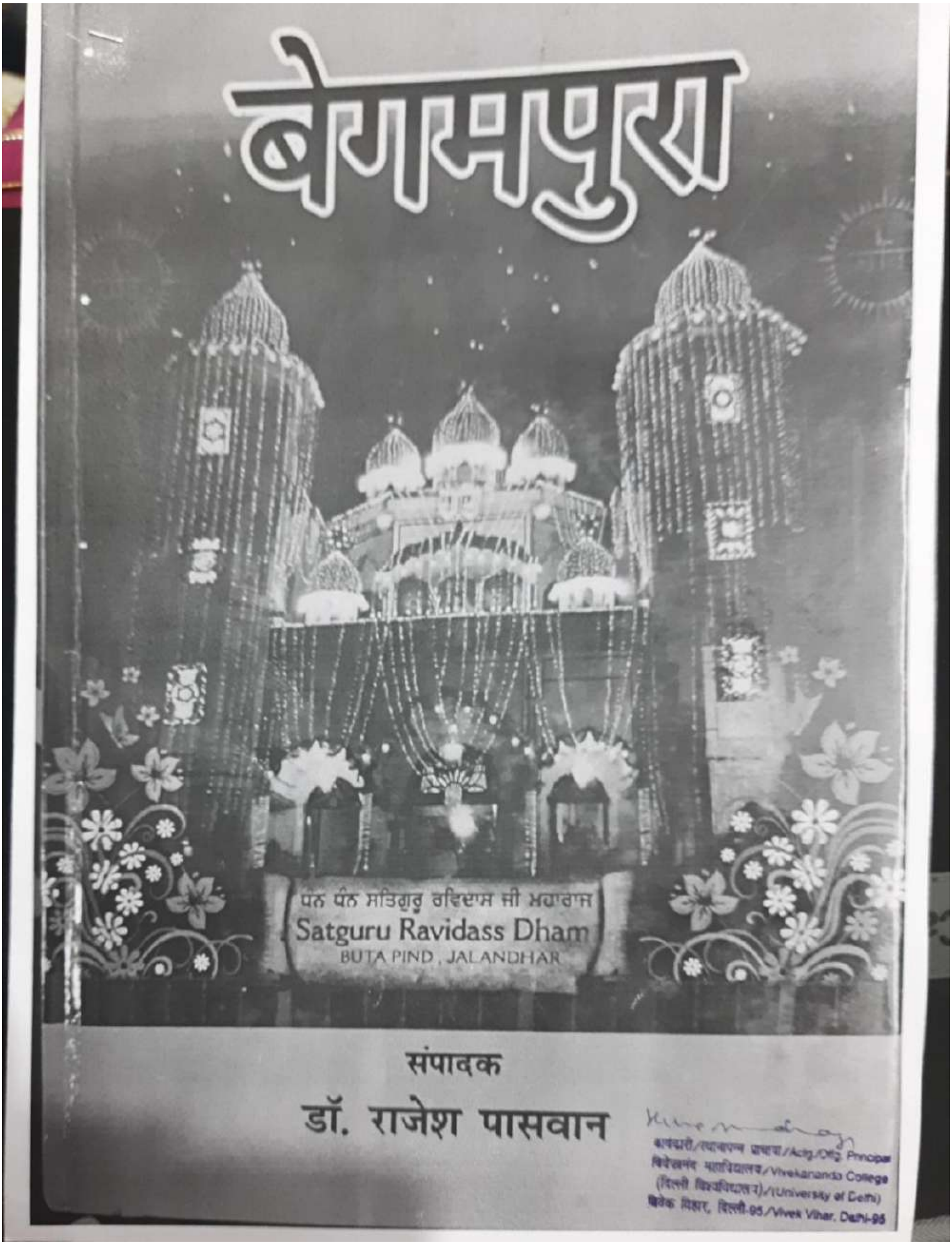
डॉ. शीतल

प्रारंभ में यह जानना आवश्यक है कि शिक्षण क्या है? शिक्षण शब्द वास्तव में शिक्षा से जुड़ा है। जिसका अर्थ ज्ञान प्राप्त करने की क्रिया से लिया जाता है। जिसमें शिक्षक की महत्त्वपूर्ण भूमिका होती है। शिक्षक ज्ञान का स्रोत है जिससे ज्ञान प्रस्फुटित होकर विद्यार्थी तक पहुंचता है। शिक्षण के बारे में मारसन लिखते हैं कि "यह शिक्षण प्रक्रिया अधिक परिपक्व व्यक्ति (अध्यापक) तथा अपरिपक्व व्यक्ति (बालक) के मध्य प्रगाढ़ संबंध को दर्शाती है।"[1]

शिक्षक एक पथ प्रदर्शक के रूप में अपने विद्यार्थी का व्यक्तित्व निर्माण करता है। जिससे विद्यार्थी को सृजनात्मक क्षमताओं के विकास में सहायता मिलती है। शिक्षण का अर्थ संकुचित तथा व्यापक दोनों रूपों में होता है। संकुचित अर्थ में यह सिर्फ ज्ञान प्रदान करने की क्रिया है जबकि व्यापक अर्थ में इसमें शिक्षक, शिक्षार्थी एवं पाठ्यवस्तु भी आ जाती है। इन तीनों में से एक को भी हटा दे तो यह क्रिया महत्त्वहीन हो जाएगी। 'शिक्षण में ऐसी परिस्थितियां उत्पन्न की जाती है जिसमें कुछ रिक्त स्थान तथा कठिनाइयाँ उत्पन्न हो जाती हैं, व्यक्ति इन कठिनाइयां पर विजय पाने का प्रयास करता है जिसके फलस्वरूप वह सीखता है।"[2]

किसी भी प्रकार के शिक्षण के लिए भाषा का होना अनिवार्य है। भाषा ही साहित्य को आधार प्रदान करती है और भाषा की वास्तविक शक्ति साहित्य में ही देखने को मिलती है। साहित्य भी भाषा का परिष्करण और परिमार्जन करता है। साहित्य को समाज का दर्पण माना जाता है। यह मनुष्य की सौन्दर्य चेतना को विकसित करता है। जिससे पाठक को आनंद की अनुभूति होती है। साहित्य के चार प्रमुख तत्व माने जाते हैं–भाव, विचार, कल्पना और अभिव्यक्ति। साहित्यकार सबसे पहले भावों को अनुभूत करता है। फिर उस अनुभूति को विचारों से बांधता है और इन विचारों को कल्पना से संवार कर अपनी शैली में अभिव्यक्त करता

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95


बेगमपुरा
ਧੰਨ ਧੰਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ
Satguru Ravidass Dham
BUTA PIND, JALANDHAR
संपादक
डॉ. राजेश पासवान
कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95

बेगमपुरा

संपादक

डॉ. राजेश पासवान

विक्टोरियस पब्लिसर्ज़ (इंडिया)

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95

विक्टोरियस पब्लिशर्ज़ (इंडिया)

डी-5 जी./एफ., ग्राउंड फ्लोर
पांडव नगर, शक्ति मंदिर शोप के नजदीक
(मदर डेयरी के सामने), दिल्ली-110092
ई-मेल: victoriouspublishers12@gmail.com
मोबाइल: +91-8826941497

शाखा कार्यालय

हाउस नं.-152, रोड नं.-12
पटेल नगर, हटिया, रांची-834003 (झारखण्ड)
मोबाइल- +91-9973032322

कॉपीराइट© संपादक

प्रथम संस्करण फरवरी 2017

ISBN 978-93-84226-55-1

मूल्य: 1195 रुपए मात्र

स्पष्टता: लेखकों द्वारा व्यक्त किए गए विचार उनके अपने हैं। किसी भी चूक या अनजाने में गिरावट की त्रुटियों के लिए संपादक अथवा प्रकाशक उत्तरदायी नहीं होगा।

सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। इस प्रकाशन के किसी भी अंश को संपादक तथा प्रकाशक की अनुमति प्राप्त किए बिना किसी भी रूप, या किसी भी माध्यम से पुनर्प्रकाशित या प्रसारित नहीं किया जा सकता।

पूजनीया माताजी
स्वर्गीय श्रीमती सूर्या देवी
को सादर समर्पित!

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95

बंगमपुर

13. सन्त रैदास का सामाजिक चिंतन 61-66
सना फातिमा

14. मध्यकालीन समाज एवं दलित वर्ग : संत रविदास 67-69
संध्या चौरसिया

15. Present Situation of Ravidassia Community 70-77
Dr. Sanjay Kumar Bhasin

16. हिन्दू धर्म एव संतगुरु रविदास 78-81
डॉ. संजीव रंजन 'अपरेश'

17. संत कवियों के स्त्री-विषयक दृष्टिकोण 82-86
डॉ. सरोज कुमारी

18. दलितों के उद्धारक संत रविदास 87-92
डॉ. मीना चन्दन

19. संत रविदास के काव्य मे सामाजिक-सांस्कृतिक परिवेश 93-97
शबनम तब्बसुम

20. सत रविदास की दार्शनिक पद्धति 98-103
शहाना

21. सत रविदास का दार्शनिक चिंतन 104-107
शाईस्ता सैफी

22. कबीर और रविदास : वैचारिक अंत:संबंध 108-111
शर्मिला राठी एवं श्रुति सुधा आर्या

23. संत कवियों के स्त्री विषयक दृष्टिकोण 112-116
डॉ. शीतल

24. जो दीसै सो सकल समाया 117-134
शीलबोधि

25. संत शिरोमणि श्री गुरु रविदास का सामाजिक, धार्मिक, दार्शनिक चिंतन एवं बौद्ध धर्म 135-145
डॉ. शिवचरन सिंह पिप्पल

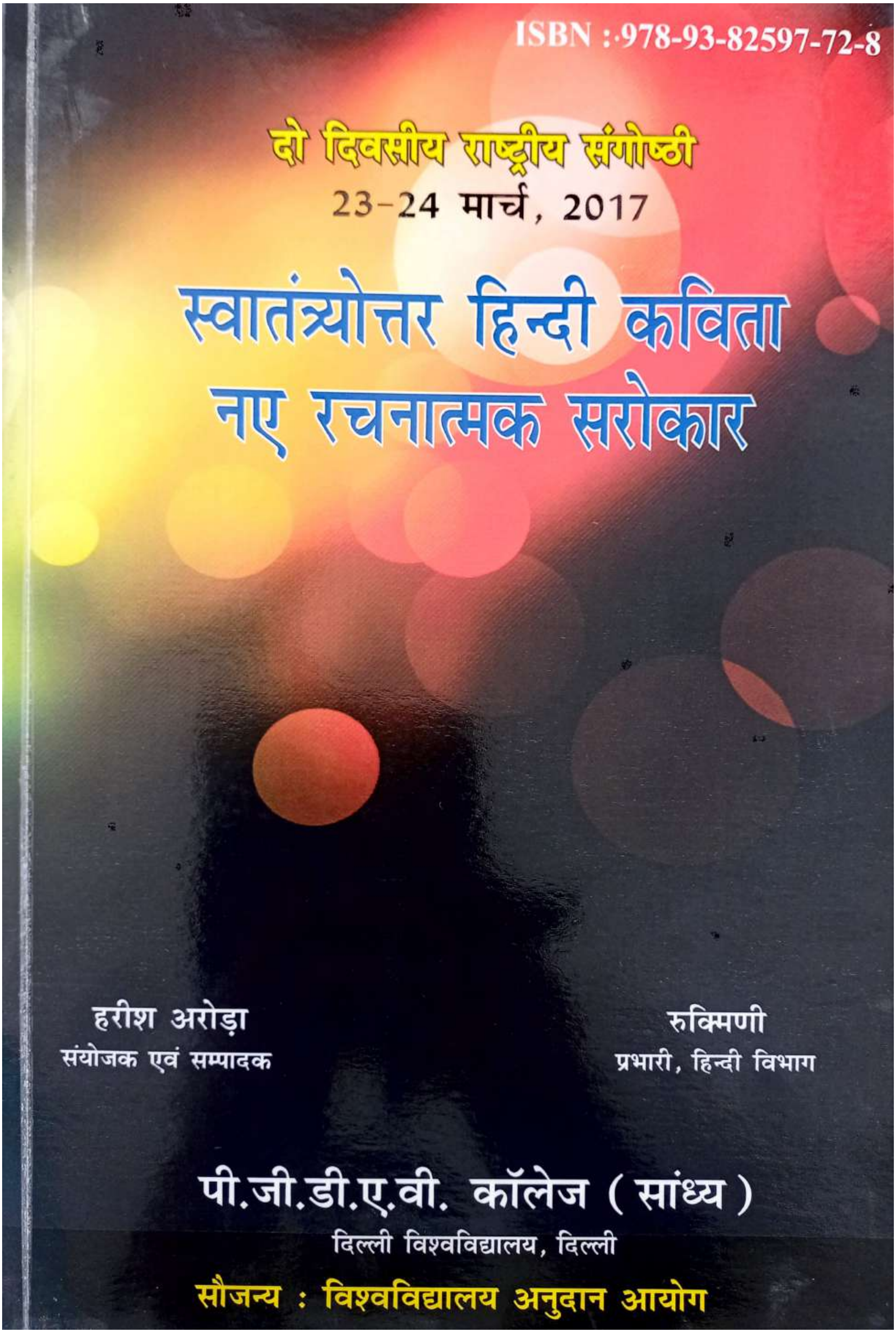
26. संत रविदास की संत कथाएं 146-148
[illegible] कौसर

संत कवियों के स्त्री विषयक दृष्टिकोण

डॉ. शीतल

जैसा कि सभी जानते हैं कि संत साहित्य भक्तिकाल की निर्गुण काव्यधारा के अंतर्गत आता है। जिसका प्रमुख उद्देश्य ईश्वर के निर्गुण निराकार रूप की आराधना करना था। जिसमें प्रमुख संत कवि कबीर, रैदास, नामदेव, नानकदेव, दादू, रज्जब जी, मलूकदास, सुंदरदास, गरीबदास, यारी साहब, जगजीवन साहब, दरिया साहब, चरनदास, पलटू साहब आदि तथा कवयित्रियां मुक्ताबाई, जनाबाई, उमा, पार्वतीबाई, सहजोबाई, दयाबाई, गबरीबाई राधाबाई, आदि प्रमुख हैं। संत साहित्य को जानने से पूर्व संत शब्द का अर्थ जानना आवश्यक है। संत शब्द संस्कृत के 'सन' शब्द का बहुवचन है। संत का मौलिक अर्थ 'शुद्ध अस्तित्व' ही प्रतीत होता है। अर्थात् संत आदर्श व्यक्ति होते थे जो साधना में लीन रहते हुए विश्व का कल्याण करने की बात करते थे। डॉ. बड़थ्वाल संत की परिभाषा इस प्रकार करते हैं - "संत अध्यात्म विद्या का व्यावहारिक स्वरूप है। अध्यात्मवादी तत्वचिंतक जिन महान सिद्धांतों का अन्वेषण और निरूपण करते चले आए हैं, उनको उसे स्वयं अपने में अनुभूति हुई होती है। उनका उसे शास्त्रीय वाचनिक ज्ञान हो न हो, दर्शन अवश्य होता है 'वह अध्यात्म का व्याख्याता चाहे हो न हो, अध्यात्मचेता होता है वह दृष्टा है। पुनः आगे फिर उन्होंने कहा है दृष्टा संत एकमात्र संतत्व को अपने में और अपने को एकमात्र संतत्व में देखता है, इसलिए वह संत है।"[1]

संत कवियों के स्त्रीवादी दृष्टिकोण को जानने से पहले यह जरूरी है कि हम यह जाने कि संतों से पूर्व स्त्रियों की स्थिति कैसी थी। वैदिक काल की बात जब हम करते हैं तो उस समय स्त्री की स्थिति बेहतर थी। पति-पत्नी के बीच मित्रवत् व्यवहार था व सती प्रथा ऐच्छिक थी। ब्राह्मणकाल में उसकी स्थिति गिरने लगी जिसका कारण अनार्यों का संपर्क और संसर्ग था। बहुविवाह की प्रथा अस्तित्व में आ चुकी थी। पुत्री विक्रय तथा कन्यादान का महत्व भी स्थापित होने लगा था। उपनिषद काल में पुत्रियों को विदुषी बनाने का प्रचलन था। समाज में स्त्री और पुरुषों का मुक्त मिलन भी प्रारंभ हो गया था। पौराणिक काल में उस स्त्री को पतिव्रता कहा गया है जो दासी के समान गृह कार्य करें। ब्रह्मवैवर्त तथ विष्णु पुराण में भी सती नारी का उल्लेख तथा महात्मय सिद्ध किया गया है। रामायण काल में विवाह स्वयंवरों द्वारा माता-पिता की आज्ञा से होता था। बहुपत्नी की प्रथा विद्यमान थी। महाभारत काल में कन्याओं का कौमार्य उनकी प्रतिष्ठा का द्योतक माना जाता था। माता बनने में ही जीवन की सार्थकता मानी जाती थी। स्मृतिकाल में सारे बंधन पत्नी के लिए थे और पुरुष स्वच्छंद एवं स्वतंत्र था। जैन धर्म में भी वासना को काम का साधन मानकर स्त्री से मुक्त होने की बात कही। बौद्ध धर्म नारी के प्रति सहिष्णु था। वह सती नारी का आदर करते थे साथ-साथ विधवा, वैश्या एवं पतिताओं को अंगीकार करता था। सिद्ध सम्प्रदाय में नारी का उपभोग अनिवार्य


ISBN :·978-93-82597-72-8
दो दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी
23-24 मार्च, 2017
स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कविता
नए रचनात्मक सरोकार
हरीश अरोड़ा
संयोजक एवं सम्पादक
रुक्मिणी
प्रभारी, हिन्दी विभाग
पी.जी.डी.ए.वी. कॉलेज (सांध्य)
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
सौजन्य : विश्वविद्यालय अनुदान आयोग

स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कविता
नए रचनात्मक सरोकार
भाग-4

दो दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी
23-24 मार्च, 2017

पी.जी.डी.ए.वी. कॉलेज (सांध्य)
दिल्ली विश्वविद्यालय

संरक्षक
डॉ. रवीन्द्र कुमार गुप्ता
प्राचार्य

समन्वयक
डॉ. रुक्मिणी
प्रभारी, हिन्दी विभाग

सम्पादक
डॉ. हरीश अरोड़ा
संयोजक, राष्ट्रीय संगोष्ठी

साहित्य संचय
बी-1050, गली नं.14, पहला पुस्ता
सोनिया विहार, दिल्ली-94
ISBN No. 978-93-82597-72-8

अनुक्रम

भूमिका 3

1. विभिन्न कविता आन्दोलन बनाम नए सन्दर्भ 11
   आशा रानी
2. साठोत्तरी हिन्दी कविता: संवेदना के बदलते स्वरूप 16
   अम्बरीन आफताब
3. समकालीन हिंदी कविता और समाज 20
   अंजली जोशी
4. भूमंडलीकरण के दौर में हिंदी कविता में विस्थापन 23
   भावना
5. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कविता में राष्ट्रीयता की प्रखर ध्वनि 26
   चारू रानी
6. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी महिला कवयित्रियों की कविताओं में स्त्री-विमर्श 30
   दीपा
7. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता में राजनीतिक विमर्श 33
   देविन्दर सिंह
8. स्वातंत्र्योतर हिंदी कविता में राजनीतिक विमर्श 37
   गुलशन बानो
9. विभिन्न कविता आंदोलनों की अनिवार्यता और अवधारणात्मकता 40
   ऋषिकेश सिंह
10. रमणिका गुप्ता की कविताओं में स्त्री विमर्श के स्वर 43
    ज़रीना दीवान
11. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कविता में राजनीतिक विमर्श 46
    ज्योति
12. इक्कीसवी सदी की हिंदी कविता 49
    कंचन शर्मा
13. स्त्री अस्मिता केन्द्रित समकालीन हिन्दी कविता 54
    कान्ता देवी
14. समकालीन कविता में स्त्री विमर्श 57
    कविता बिष्ट
15. नागार्जुन की काव्यात्मक संवेदना 60
    कुमार धनंजय
16. नवगीत में युगबोध की अभिव्यक्ति (सन्दर्भ : राजेन्द्र गौतम) 64
    कुसुम सिंह
17. स्वातंत्र्योत्तर कविता में बिखरते मानवीय मूल्य 68
    लक्ष्मी देवी
18. समकालीन कविता : नए विमर्श 71
    महेश चन्द
19. नरेश मेहता के काव्य में सांस्कृतिक मूल्यबोध 74
    मंजरी गुप्ता

20. मोहभंग का दौर और दुष्यंत कुमार की कविता 78
मनीष ओझा
21. स्वांतत्र्योत्तर महिला कवयित्रियों की कविता में स्त्री-विमर्श 81
मनोज सतीजा
22. राजकमल चौधरी के काव्य में मोहभंग एवं विसंगति बोध 84
मोहसिना बानो
23. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता और नवगीत 89
मुनिल कुमार वर्मा
24. स्वतंत्र्योत्तर हिंदी कविता में राजनीतिक विमर्श 92
नीरू मान
25. साठोत्तरी कविता में राजनैतिक चेतना के स्वर 95
निशा मलिक
26. नयी कविता के परिप्रेक्ष्य में अज्ञेय का बिम्ब विधान एवं काव्य 99
ओमवीर सिंह
27. इक्कीसवीं सदी की हिन्दी कविता 102
पूनम
28. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कविता एवं रचनात्मक सरोकार 107
प्रवीन देवी
29. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता और स्त्री मुक्ति के स्वर 110
प्रिया कौशिक
30. नवगीत : कल्पना और यथार्थ का संस्पर्श 114
प्रियंका सिंह
31. स्वातंत्र्योत्तर कवयित्रियों की कविताओं में स्त्री-विमर्श 117
राकेश
32. वैश्वीकरण और युवा कविता 121
रमेश कुमार
33. संशय की एक रात में आधुनिकता बोध 124
रश्मि शर्मा
34. समकालीन हिंदी कविता और स्त्री अस्मिता 127
रवि कुमार
35. साठोत्तरी कविता : भाषा का तेवर 130
सगीर अहमद
36. समकालीन हिंदी कविता में पर्यावरणीय-संवेदना 133
संतोष कुमार भारद्वाज
37. स्त्री विमर्श के विविध स्वर और फेसबुक की कविता 136
सरोज कुमारी
38. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कविता में राजनीतिक विमर्श 139
सीमा शर्मा
39. ज्ञानेन्द्रपति की कविता में पर्यावरणीय चिंता 143
श्रवण कुमार
40. सर्जनशीलता, आलोचक राष्ट्र की अवधारणा और असाध्य वीणा 146
शौर्यजीत
41. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता में राष्ट्रीयता की भावना 149
श्रुति रंजना मिश्रा
42. स्वातंत्रयोत्तर हिन्दी कविता और दलित विमर्श 153
स्नेहलता

43. स्वातंत्र्योत्तर महिला कवयित्रियों की कविताओ में स्त्री विमर्श 157
सोनम खान
44. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी दलित कविता : अस्मिता की खोज 161
सुनील कुमार यादव
45. स्वतंत्रता के बाद का परिवेश और हिन्दी कविता 164
स्वाती मौर्या
46. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता और समकालीन जीवन बोध 168
विशाल कुमार यादव
47. स्वातंत्र्योत्तर दलित महिला कवयित्रियों की कविताओं में दलित स्त्री चेतना 172
विष्णु
48. स्वातंत्र्योत्तर कवयित्रियों की कविता में नारी और प्रेम 178
सरस्वती मिश्र
49. प्रवासी हिन्दी कविता और भारतीय संस्कृति 182
मीना शर्मा
50. समकालीन हिन्दी कविता में दिव्यांग विमर्श 184
अभिषेक विक्रम
51. मुक्तिबोध की कविताएं : एक अध्ययन 187
नेहा
52. इक्कीसवीं सदी की हिंदी कविता 190
हीना कुमारी
53. समकालीन हिन्दी कविता में स्त्री विमर्श 193
अशोक कुमार
54. रामकुमार वर्मा, हरिवंशराय बच्चन व रामधारी सिंह 'दिनकर' की कविता में राष्ट्रीयता की भावना 196
मिलन बिश्नोई
55. आदिवासी स्त्री विमर्श और समकालीन हिन्दी कविता 200
नाज़िश बेगम
56. राष्ट्रवाद और हिन्दी कविता 202
गुंजन कुमार झा
57. पंत के नवचेतनावादी काव्य में नारी सौन्दर्य चेतना 205
चंद्रकांत तिवारी

नयी कविता के परिप्रेक्ष्य में अज्ञेय का बिम्ब विधान एवं काव्य

डॉ. ओमवीर सिंह
विवेकानन्द कॉलेज

नयी कविता के क्षेत्र में कवियों ने अपनी - अपनी कविता में अनेक बिम्बों का चित्रण किया है जिससे उनकी कविता अधिक प्रभावशाली बन गई है। कवि 'अज्ञेय' की कविता में भी अनेक बिम्ब दिखलाई पड़ते हैं। इन बिम्बों का प्रयोग व्यापक स्तर पर हुआ है। वस्तुतः 'अज्ञेय' की कविता विविध बिम्बधर्मी है। वास्तव में बिम्ब की कोई भी जाति या प्रकार ऐसा नहीं है जो उनकी रचनाओं में प्राप्त न हो। अतः उनकी बिम्ब-चित्रण की कुशलता बढ़ती गई है। 'अज्ञेय' की कविता में जो बिम्ब सहज प्राप्त है, उनको उनकी कविता में अनेक स्थानों पर देखा जा सकता है। यहाँ किसी विचार या भाव की पृष्ठभूमि में प्रकृति के नाना रूपों के बिम्ब 'अज्ञेय' की कविता में आये हैं। उनकी अनेक कवितायें प्रकृति बिम्बों से आच्छादित हैं। यहाँ पर ऋतुराज की प्राकृतिक सुषमा का एक बिम्ब देखिए:-

शिशिर ने पहने लिया बसंत का दुकूल
गन्धवह उड़ रहा पराग धूल झूल
काँटों का किरीट धारे बने देवदूत
पीत-वसन दमक उठे तिरस्कृत बबूल।''[1]

यहाँ पर ऋतुराज ने बसंत का मुकुट पहन लिया है और वायु पराग लेकर उड़ने लगी है। तब अपमानित एव तिरस्कृत बबूल भी पीले वस्त्रों में दिखने लगा। अतः काँटे मुकुट बन गये हैं। यहाँ ऋतुराज की महिमा प्रकट होती दिखलाई पड़ती है। वस्तुतः प्रकृति के विविध पुष्प, पेड़-पौधे, पशु-पक्षी, छोटे जीव-जन्तु आदि के बिम्ब भी अज्ञेय की कविता में प्रचुर मात्रा में देखने को मिलते हैं। अज्ञेय कविता में अलंकृत बिम्ब वे होते हैं, जहाँ बिम्बों में अलंकारों का चमत्कार विशेष रूप से मुखरित होता है। इन बिम्बों का आधार कलात्मक सौन्दर्य का विधान परिपूर्ण होता है। 'अज्ञेय' ने इस प्रकार के अनेक बिम्बों का सफल संयोजना दिया है - *'पति - सेवा-रत साँझ/उचकता देख पराया चांद/लला कर ओट हो गयी।''*[2]

नई कविता में कवि ने सूर्यास्त का वर्णन किया है और संध्या रूपी नायिका सूर्य रूपी पति की सेवा में लगी हुई थी। इसलिए परपुरुष रूपी चन्द्रमा उचककर उनकी इन क्रियाओं को देखने लगा है। अतः संध्या-रूपी नायिका लज्जा से लाल होकर छिप गई। यहाँ पर एक साधारण से चित्रण को कवि ने अलंकृत बिम्ब-विधान के द्वारा प्रभावशाली बना दिया है जिससे उसकी गरिमा बनी हुई है। आजकल सौन्दर्य-चेतना भी परिकल्पनाओं से आक्रान्त देखी जा सकती है जिसका चित्रण अज्ञेय की नई कविता में देखने को मिलता है- *'घिर गया नभ, उमड़ आये मेघ काले/भूमि के कम्पित उरोजों पर झुका सा/विशद, श्वासाहत चिरातुर/छा गया इन्द्र का नील वक्ष/वज्र सा, यदि तड़ित से झुलसा हुआ सा।*[3]

इन काव्य पंक्तियों में पृथ्वी को नायिका और मेघ को कामातुर नायक के रूप में चित्रित किया गया है। ऐसे भावों का यह बिम्ब प्रकृति-सौन्दर्य की अपेक्षा कामभावों को ही अधिक मुखरित करता है जिसका सौन्दर्य प्रेमी-प्रेमिका के बीच बना हुआ सा जान पड़ता है।

अज्ञेय अपनी अनेक कवितओं में दृश्य-बिम्ब के बिम्ब हैं। इनको कवि ने साधारण भाषा में बिना किसी कलात्मकता के अपनी कविता में उतारा है। इन बिम्बों में कवि ने सरलतम भाषा में अपनी अनुभूति को आगे व्यक्त किया है। इसलिए सरल शब्द-समूह की योजना के द्वारा कवि ने प्रणय विषय का ऐसा चित्रण किया है कि उसका दृश्य सहज ही पाठकों के मन पर उभर आता है और वह उसमें खो जाने पर मजबूर हो जाते हैं। जैसे-

यह पगडंडी, चली लजीली
इधर-उधर अटपटी चाल से नीचे को पर
वहाँ पहुँच कर घाटी में-खिल खिला उठी
कुसुमित उपत्यका।[4]

कवि अज्ञेय पगडंडी जैसे साधारण विषयों को भी सहज रूप से ही अधिक मार्मिक बना देते हैं। इससे पाठक अभिभूत हो उठता है। इसलिए इनकी कविता में संवेदनात्मक बिम्ब भी देखने को मिलता है, जहाँ दृश्य और अनुभूति दोनों का समुचित सम्बन्ध होता है। यहाँ कवि अपनी संवेदनाओं को अनुभूति के माध्यम से प्रभावशाली बनाकर अभिव्यक्त करता है। 'अज्ञेय'

अत्यन्त सजग रचनाकार है और अपनी संवेदना एवं अनुभूति की अभिव्यक्ति में विशेष जागरूक तथा प्रयत्नशील हैं- 'धूप, माँ की हँसी के प्रतिबिम्ब सी शिशु बदन पर/हुई भासित/नये चीड़ो से कटीली पार की गिरि शृंखला पर।''5

यहाँ पर सूर्यास्त के समय का प्रकृति बिम्ब प्रस्तुत किया गया है। इसलिए गिरि श्रृंखला पर धूप उसी प्रकार सुशोभित हो रही है, जिस प्रकार शिशु मुख पर माँ की हँसी का दिखलाई पड़ती है। यहाँ माँ की हँसी में सौन्दर्य बोध छिपा हुआ है इसी तरह से स्पर्श, त्वचा का मूल धर्म होने के कारण इस बिम्ब योजना का सम्बन्ध किसी के स्पर्श से जनित सुखानुभूति से है। इस अनुभूति का एक सजीव बिम्ब देखिए- *'तुम्हारे नैन/पहले भोर की दो ओस बूँदें हैं/अछूती, ज्योतिमय/भीतर द्रवित।''6*

ऐसा प्रतीत होता है कि कवि ने अपनी प्रेयसी के नेत्रों को हौले से छुआ होगा और उनका स्पर्श उसे ओस की बूंदों की तरह सुकोमल और शीतल लगा होगा। इस अनुभूति को अज्ञेय ने स्पर्श बिम्ब से बाँध दिया। इस बिम्ब का सम्बन्ध हमारी नासिका की घ्राण शक्ति से है। घ्राण सम्बन्धी बिम्बों का भी 'अज्ञेय' की कविता में अभाव नहीं है। कवि 'अज्ञेय' का गंध-ज्ञान उतना ही सशक्त है, जितना कि ध्वनि-ज्ञान या रंग-ज्ञान है। इस गंध ज्ञान को पुष्पों की सुरभि से लेकर खा। पदार्थों की सुगन्धता देखी जा सकती है। कवि को अपनी प्रेयसी के तन की गंध पावन लगती है क्योंकि वह आनन्द विभोर करने वाली होती है-*'ये तुम्हारे नाम की दो बत्तियाँ हैं/धूप की/डोरियाँ दो गंध की।'*

इसी तरह से ध्वनि के आधार पर 'अज्ञेय' ने अनेक बिम्बों का सफल चित्रण देखने को मिलता है। *'झींगुरों की लोरियाँ/सुला गयी थीं गाँव को/झोंपड़े हिंडौले-सी झुला रही है/धीमे धीमे/उजली नयासी धूम डोरियाँ।'* इस कविता में उन बिम्बों को ग्रहण किया गया है जो रस भरे होते हैं जिसकी अनुपम छटा दिखलाई पड़ती है- *'दो पंखुडियाँ/भरी लाल गुलाब की तकती पियासी/पिया के ऊपर झुके हुए उस फूल को/और ज्यों ओठों तले।''8*

कवि, शब्द के संस्कार के प्रति निरन्तर सजग रहा है। अत: स्वयं अज्ञेय ने कहा ''लेखक के नाते और उससे भी अधिक कवि के नाते मैं अनुभव करता हूँ कि यही समस्या की जड़ है। मेरी खोज भाषा की नहीं है। केवल शब्दों की खोज है।9 ''भाषा का प्रयोग मैं करता हूँ निस्संदेह, लेकिन कवि के नाते जो मैं कहता हूँ, वह भाषा के द्वारा नहीं, केवल शब्दों के द्वारा।'' वस्तुत: कवि अज्ञेय शब्द बिम्बों में एक ही शब्द के द्वारा अपने वक्तव्य को अभिव्यक्त करते हैं -

निचले, हर शिखर पर
देवल, ऊपर
निराकार, तुम
केवल

अत: 'अज्ञेय' के काव्य में बिम्बों का प्रयोग व्यापक स्तर पर हुआ है। उन्होने बिम्ब के क्षेत्र में बड़े ही सूक्ष्म और मौलिक प्रयोग किये हैं। कवि ने बिम्बों का प्रयोग अपनी भाषा में चित्रमयता की क्षमता बढ़ाने और चिन्तन को अधिक प्रेषणीय बनाने के लिए किया है। इसलिए इनके बिम्बों में विविधता एवं नवीनता है। कविता में भावानुभूतियों का गहरा रंग चढ़ा हुआ हैं जिससे इनकी कविता बिम्ब विधान के कारण अधिक प्रखर बनी हुई है। वस्तुत: कवि अज्ञेय ने नई कविता के क्षेत्र में नये-नये विषय को लेकर लिखा है जिसके परिणाम स्वरूप उनकी कविताओं में एक नयापन देखने को मिलता है। इस नयेपन के कारण ही उनकी कविताओं में बिम्ब विधान की एक नई प्रक्रिया देखने का आभास हुआ है।

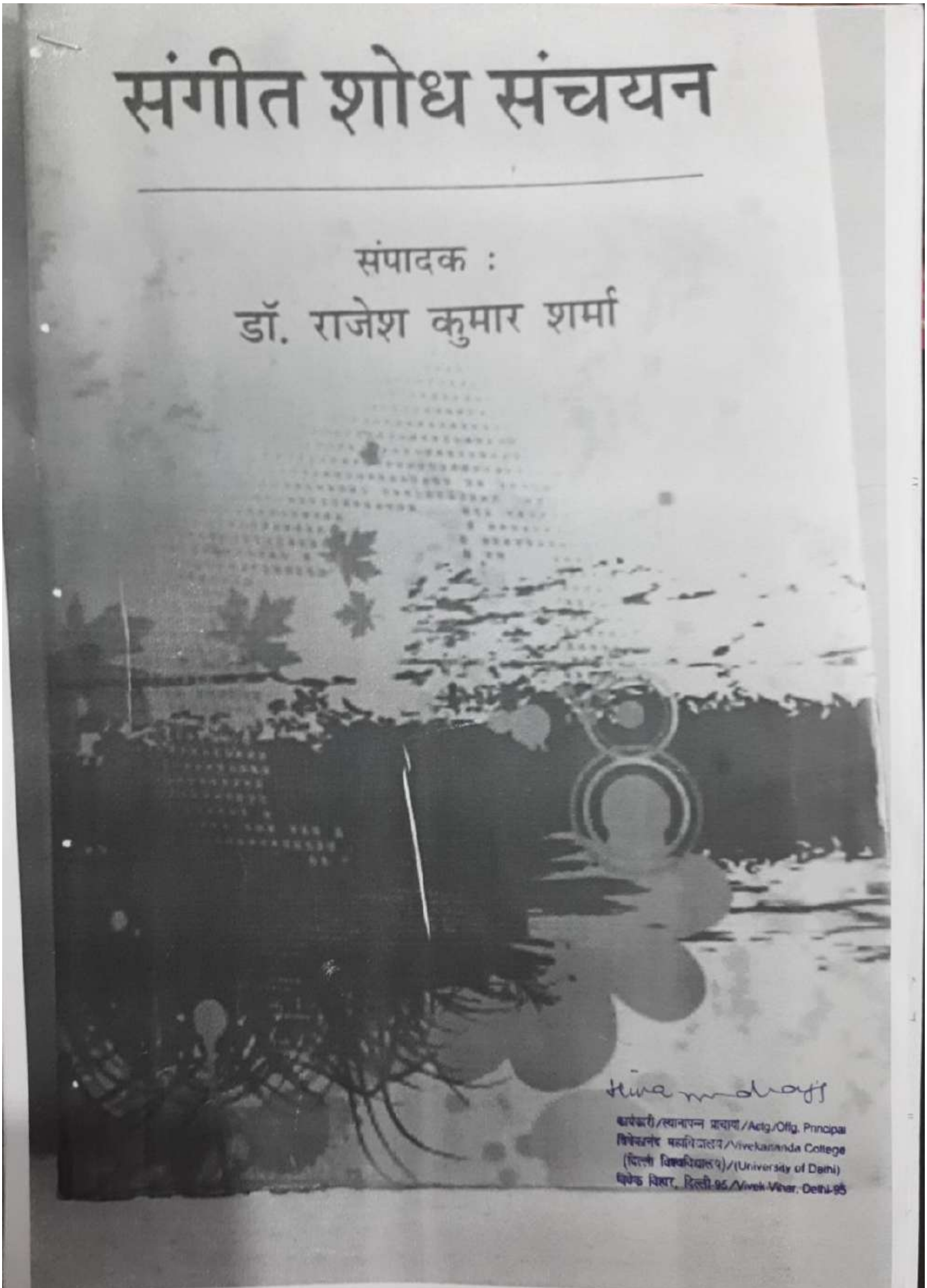
काव्य के सम्बन्ध में स्वयं रामधारी सिंह दिनकर ने लिखा है, ''साहित्य का पेंडुलम बराबर हिलता रहता है। जब रोमांटिक आक्रमण का जोर बढ़ता है, तब प्रतिक्रियास्वरूप अथवा आत्मरक्षा के प्रयास में साहित्य की क्लासिक-वैज्ञानिक पद्धति जोर से ऊपर आना चाहती है। जब क्लासिकता इतिवृत्तात्मक होने लगती है, तब रोमांटिक भाव फिर से उभरना चाहते हैं। जब हम शैली पर जोर देते हैं तब शैली आक्रमण करती है। साहित्य की एक पीढ़ी काला रंग पसन्द करती है तो दूसरी पीढ़ी हरा रंग और तीसरी पीढ़ी केवल शुभ्र और तब फिर सब के सब काले रंग पर आ जाते हैं।''10 साहित्य में कोई विचारधारा सदियों तक नहीं चलती। मध्ययुगीन मापदंड भी अन्तत: बदले और भारतेन्दु युग में परिवर्तित हो गये। इस प्रकार द्विवेदी काल की रचना-पद्धति धीरे-धीरे जब बंधी-बंधाई लीक पर चलने लगी उसी समय से अभिव्यक्ति के नयेपन की खोज आरम्भ हो गयी थीं जिससे 'छायावाद' नाम भी एक प्रतिक्रिया की देन है। छायावादी-काव्य-चेतना के अन्तर्गत अभिव्यक्ति के सर्वथा नये आयाम सामने आये तो पुराने बंधन से कविता मुक्त होकर धीरे-धीरे आगे बढ़ने लगी। इस प्रकार नई कविता नए क्लेवर के साथ निरन्तर प्रवाहित होने लगी। हिन्दी साहित्य जगत में नए काव्य की अनुभूति जनता को होने लगी। जिससे नई कविता में वस्तुप्रधान और शिल्पप्रधान एक नए स्वरुप में आने लगा। नयीं कविता में प्रगतिवाद और प्रयोगवाद के कतिपय महत्वपूर्ण तत्वों का सुन्दर सामंजस्य हुआ है। कुछ विद्वान नई कविता को एक स्वतंत्र काव्य प्रवृत्ति मानते हुए प्रगतिवाद और प्रयोगवाद से इसका कोई सम्बन्ध नहीं मानते हैं। अत: प्रयोगवाद और नई कविता के सम्बन्ध में डॉ. कान्ति कुमार का मत है कि ''प्रयोगवाद नयी कविता का साइड रिहर्सल था।''

नयी कविता को लेकर हमें यही कहना है कि हम इनको एक ही प्रवृत्ति के विभिन्न नाम मानते हैं। नयी कविता, प्रयोगवाद का ही विकसित रूप कहा जा सकता है। यदि प्रयोगवाद का नाम परिवर्तन भी किया जाता तो भी कोई अन्तर नहीं

पड़ता, क्योंकि कालान्तर मे 'प्रयोगवाद' मे उन्हीं रचनाओ का समावेश होता गया जिसका आज नयी कविता के अन्तर्गत होता है। नयी कविता के संदर्भ मे यह जान लेना आवश्यक है कि प्रयोगवादी कविताओं को ही कालान्तर में नयी कविता की संज्ञा से संबोधित किया जाने लगा था। आजादी के पश्चात् कविता में नवीनता का आग्रह देखा जाने लगा जिसके परिणाम स्वरुप सामाजिक परिवेश बदलता गया और नए - नए विषय नई कविता ने अपनाने आरम्भ कर दिए। जैसे बढ़ती आबादी, भुखमरी, अशिक्षा, गरीबी, बेरोजगारी, भ्रष्टाचार जैसी समस्याओं को देखकर नए कवियों ने इन विषयों पर नई कविता लिखनी शुरु कर दी और उससे जनता का ध्यान इन कविताओं की ओर आकर्षित होने लगा। इस प्रकार नए कवियों ने ऐसे विषयों को अपनी कविता में चयन किया जिसकी ओर पहले कवि ध्यान नहीं देते थे। देश में बदलती परिस्थितियों के अनुसार सामाज की व्यवस्था बदली जिसके कारण धर्म अर्थ के प्रति मान्यताओं में परिवर्तन होने लगा क्योंकि पुरानी परम्पराएँ ऐसी थी जिसके कारण नई पीढ़ी को कष्ट होने लगा। पुरातन पीढ़ी, नई पीढ़ी का आवश्यकताओं को पूरा करने के लिए सक्षम नहीं हो पा रही थी इसलिए नई पीढ़ी ने पुरातन मान्यताओं के प्रति विद्रोह कर दिया। ऐसी परिस्थितियों को देखकर युवाओं का मन बदलने लगा क्योंकि युवा पीढ़ी आज शिक्षित होकर अपने जीवन के प्रति संवेदनशील दिखलाई पड़ रही है। वह पढ - लिखकर आज अपने जीवन के फैसले स्वयं लेने में विश्वास कर रही है क्योंकि आत्मनिर्भर बनकर युवक - युवती किसी भी रोजगार को प्राप्त करते हैं अथवा व्यवसाय को प्राप्त कर लेते हैं। इतना ही नहीं वह अपने जीवन में अनेक फैसले स्वयं लेकर आगे लेकर बढ़ने लगते हैं। धर्म, जाति, प्रथा का भेद - भाव जनता अब नहीं मान रही है। वह अपने मन के अनुसार युवक - युवती वैवाहिक जीवन में भी स्वयं निर्णय ले रहें हैं और प्रेम - विवाह अथवा अन्तर्जातीए विवाह भी कर रहे हैं और वह अपने दामपत्य जीवन को जी रहे हैं। वास्तव में नए कवियों ने धर्म, जाति, भुखमरी, प्रेम - विवाह, रिश्वतखोरी, भ्रष्टाचार और राजनीति पर भी लिखा है। इनकी काव्य रचना देखने से ज्ञात होता है कि पहले कवि प्रकृति, प्रेमी - प्रेमिका, धर्म, मर्यादा अथवा जाति प्रथा या काम मोक्ष को लेकर कविता लिखा करते थे किन्तु आज का कवि भोगे हुए क्षणों को लेकर अपने विचार प्रकट कर रहा है। समाज की यथार्थ स्थिति का चित्रण नया कवि अपनी नई कविता में खुलकर कर रहा है क्योंकि वह अपनी कविता को रस छन्द अलंकार से छुटकारा दिला रहा है इसलिए नया कवि यथार्थ जीवन की सच्चाई को प्रकट करता हुआ निरन्तर आगे बढ़ रहा है। वह प्रकृति के साथ छेड़ - छाड़ करने पर लोगों को जागरुक कर रहा है कि पेड़ - पौधों को बचाओ जिससे पर्यावरण दूषित नहीं होगा। जनता को स्वस्थ वातावरण प्राप्त होगा और वह सुख के साथ अपनी जीवन व्यतीत करेगी। नए कवियों ने ऐसे विषयों पर खुलकर लिखा है।

संदर्भ सूची:-

1. कवि अज्ञेय - हरी घास क्षण भर -
2. कवि अज्ञेय - बावरा अहेरी -
3. कवि अज्ञेय - बावरा अहेरी -
4. कवि अज्ञेय - हरी घास क्षण भर -
5. कवि अज्ञेय - हरी घास क्षण भर -
6. कवि अज्ञये - इन्द्रधनु रोंदे हुए -
7. कवि अज्ञेय - हरी घास क्षण भर -
8. कवि अज्ञेय - अरी ओ करुणा प्रभामय
9. कवि अज्ञेय - अरी ओ करुणा प्रभामय
10. रामधारी दिनकर, उर्वशी तृतीय अंक, पृ. 10
11. डॉ. कान्ती कुमार, नई कविता का परिदृष्य, पृ. 161


संगीत शोध संचयन
संपादक :
डॉ. राजेश कुमार शर्मा
कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95

4378/4 डी-209, जे.एम.डी. हाऊस
अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110002
दूरभाष : 23245808, 41564415
मो. : 9313438740
E-mail : sanjayprakashan@yahoo.in

©

ISBN 978-81-7453-371-5

प्रथम संस्करण : 2017

मूल्य : ₹ 950.00

शब्द संयोजन :
हर्ष कंप्यूटर्स
दिल्ली-110086

मुद्रक :
रोशन ऑफसेट प्रिंटर्स
दिल्ली-110053

पं. विद्य
संगीताचा

प्रिय डॉ.

तु
शामिल
द्वारा प
प्राप्त ह
की दृ

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95

अनुक्रम

आशीर्वचन (पं. विद्याधर व्यास)	*v*
आशीर्वचन (PT RAJENDRA PRASANNA)	*vii*
संपादकीय	*ix*
कृतज्ञता ज्ञापन	*xi*
विशेषज्ञ समीक्षा समिति	*xiii*
प्रो. मधु बाला सक्सेना	*xv*
प्रो. भारती शर्मा	*xvii*
श्री कलाकृष्ण	*xix*
1. भारतीय शास्त्रीय संगीत के संरक्षक : बड़ौदा के महाराजा श्रीमंत सयाजीराव गायकवाड़ / डॉ. राजेश गोपालराव केलकर	1
2. Music in Kuchipudi Dance / Dr. Vanaja Uday	8
3. 'कश्मीर प्रांत का संगीत एवं लोक संगीत के विविध आयाम' / डॉ. दीपा वार्ष्णेय	18
4. Tabla: On the edges of time…. / Pandit Ashis Sengupta	32
5. तबला साहित्य–कल्पना एवं सौंदर्य / डॉ. राहुल स्वर्णकार	35
6. उत्तर भारतीय संगीत में हारमोनियम का स्थान : एक अवलोकन / डॉ. सुनील कुमार	41
7. सोलन जनपद की संस्कृति एवं संगीत / डॉ. दलीप कुमार शर्मा	46
8. Therapeutic Aspects of Indian Classical Music / Dr. Shambhavi Das	54
9. कलाओं के सरंक्षण में संगीत नाटक अकादमी का योगदान / डॉ. पूजा गोस्वामी	60

g. Principal
la College
of Delhi)
r, Delhi-95

'कश्मीर प्रांत का संगीत एवं लोक संगीत के विविध आयाम'

डॉ. दीपा वार्ष्णेय

कश्मीर भारत माता का लावण्यमय रजत मुकुट है जो अपनी प्राकृतिक सुन्दरता के लिए दुनियाभर में अपना खास मुकाम रखता है। कश्मीर शब्द वैदिक भाषा के तीन शब्दों (क) कम् (ख) अश्म (ग) ईर से मिलकर बना है। जिसमें 'कम' शब्द का अर्थ नदी, जलप्रपात, सरिता, सरोवर इत्यादि है तथा 'अश्म' शब्द प्रस्तर, पाषाण, पत्थर, शिला, पर्वत, हिम-शृंग इत्यादि का प्रतिनिधित्व करता है। 'ईर' शब्द पानी और पर्वत की आपसी घर्षणा के एक सक्रिय रूप चेतना को प्रस्तुत करता है। आपस में जुड़ने के उपरांत 'कश्मीर' अर्थात् इस 'पृथ्वी का स्वर्ग' जहाँ नदियाँ, झरने, सरोवर, ऊँचे-ऊँचे हरित पर्वत, हिम शृंखलाएँ तथा पानी और पर्वत के घर्षण से उत्पन्न मधुर संगीत सुनाई देता है। जहाँ देवदार व चीड़ के वृक्षों से हरित और भरित वन हों, जैसे माँ भारती का मखमली मुकुट, वह कश्मीर है।

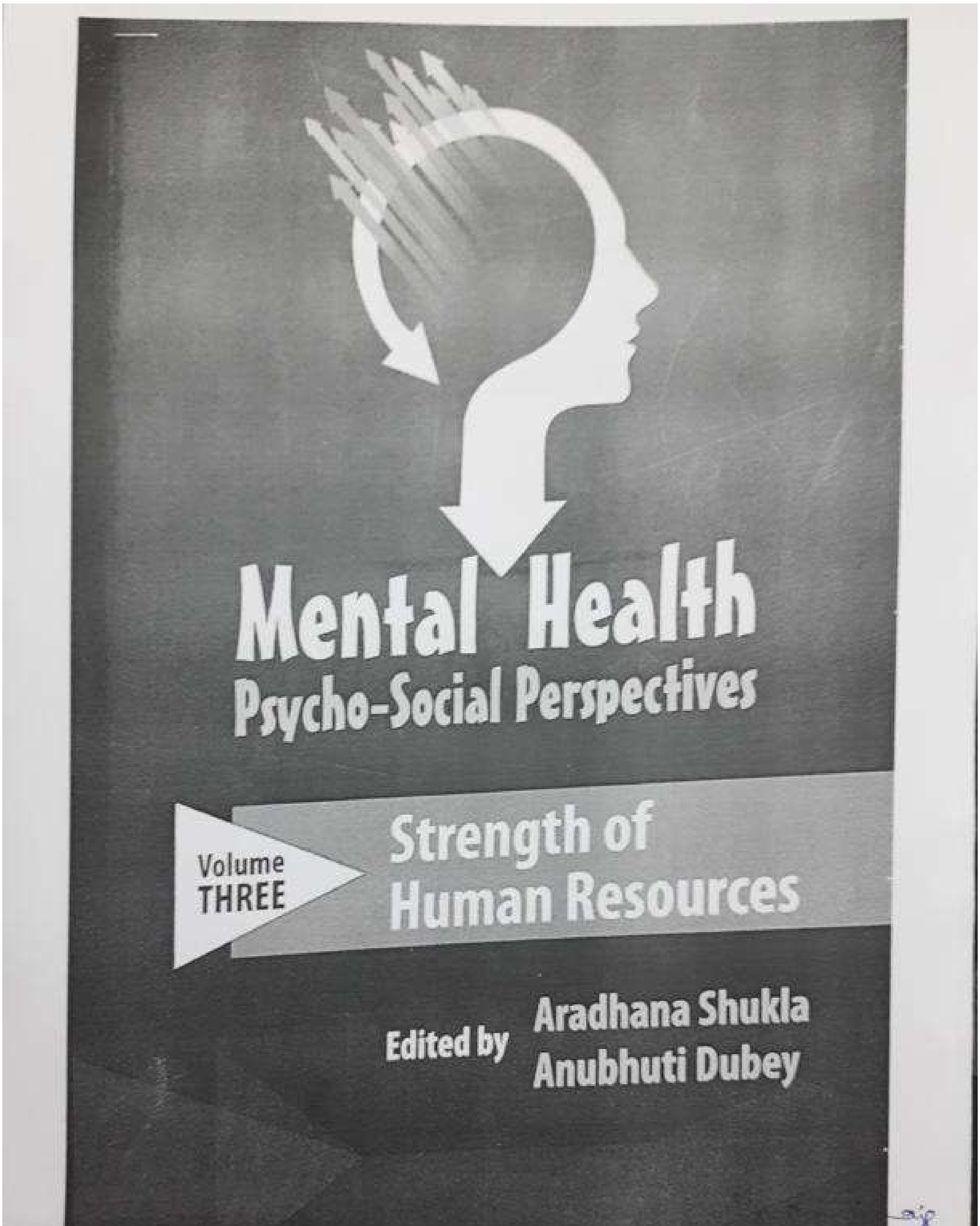
इस क्षेत्र की अपनी एक विशिष्ट व समृद्ध सांस्कृतिक विरासत है। कश्मीर का नाम ऋषि 'कश्यप' के नाम पर पड़ा। कश्मीर में गायन की परम्परा का इतिहास अति प्राचीन काल से ही आरम्भ हो गया था। सनातन वैदिक युग से ही कश्मीर में सामगायन की अक्षुण्य परम्परा रही है। इसकी व्याख्या कश्मीर के चिर-प्राचीन इतिहास सम्मत सांस्कृतिक ग्रन्थ 'नीलमत पुराण' में भी मिलती है।

"गीतैर्नृतैस्तया वाद्यै ब्रह्मघोषैस्तथैव च"

(ब्रह्मघोष अर्थात् 'सामगान' का गायन संगीत के वाद्यों, गीतपरक लय तथा नृत्य से आयोजित करना चाहिए)[1]।

Self Attested

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Act...
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekan...
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(Unive...


Mental Health
Psycho-Social Perspectives
Volume THREE
Strength of Human Resources
Edited by
Aradhana Shukla
Anubhuti Dubey

MENTAL HEALTH
Psycho-Social Perspective

Volume Three
Strength of Human Resources

CONTRIBUTOR COPY

Edited by

Aradhana Shukla
Anubhuti Dubey

CONCEPT PUBLISHING COMPANY PVT. LTD.
NEW DELHI-110059

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95

Scanned with OKEN Scanne

© Editors

All rights reserved. No part of this work may be reproduced, stored, adapted, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, micro-filming recording or otherwise, or translated in any language, without the prior written permission of the copyright owner and the publisher. The book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, resold, hired out, or otherwise circulated without the prior publisher's written consent in any form of binding or cover other than that in which it is published.

The views and opinions expressed in this book are author(s) own and the facts reported by him/her have been verified to the extent possible, and the publishers are not in anyway liable for the same.

ISBN-13: 978-93-5125-173-6 (Series)
ISBN-13: 978-93-5125-171-2 (Vol. III)

First Published 2017

Published and Printed by

Concept
Since 1974

Concept Publishing Company Pvt. Ltd.
Regd. Office:
A/15-16, Commercial Block, Mohan Garden,
New Delhi-110059 (INDIA)
Phones : 25351460, 25351794, *Fax* : 091-11-25357109
E-mail : publishing@conceptpub.com
Website: www.conceptpub.com

Editorial Office: H-13, Bali Nagar, New Delhi-110 015, India.

Cataloging in Publication Data—DK Courtesy: D.K. Agencies (P) Ltd. <docinfo@dkagencies.com>

Mental health : psycho-social perspectives / edited by Aradhana Shukla, Anubhuti Dubey.
pages cm
Contributed articles.
Includes bibliographical references and index.
Contents: volume three. Strength of human resources — volume four. Therapeutic applications
ISBN 9789351251712 (vol. III)
ISBN 9789351251729 (vol. IV)
ISBN 9789351251736 (series)

1. Mental health—Social aspects—India. 2. Mental health—India. I. Shukla, Aradhana, editor. II. Dubey, Anubhuti, editor.

RA790.7.I5M46 2017 DDC 362.20954 23

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95

Scanned with OKEN Scanner

9. Promoting Positive Mental Health — 124
V. Smitha Ruckmani, A. Shanmugiah and *R. Jeyaprakash*

10. Mental Health: Preventing Negative and Enhancing Positive — 149
Garima Singh and *Anubhuti Dubey*

11. Values Beyond Boundaries: A Theoretical Analysis — 165
Sunil K. Verma and *Pankaj Bharti*

12. Promoting Mental Health, Quality of Work Life and Productivity of Employees in India: The Application of Positive Psychology — 174
Suhas Shetgovekar

13. Positivity: Strength of Human Resources for Mental Health — 197
Subhash Meena

14. Wellness Among Elderly: A Study in Institutionalized Homes — 211
Archana Shukla and *Shilpa Singh*

15. Mental Health and Death Anxiety in Old Age — 221
Bharat H. Mimrot

16. Mental Health, Well-being and Quality of Life as Correlates of Successful Ageing — 236
Harshita Shukla and *Anubhuti Dubey*

17. Paid for Life: Relational World of FSW (Female Sex Workers) — 249
Archana Shukla and *Deepti Mehrotra*

18. Impact of Peer Pressure and Parenting Behaviour on Adolescents' Cigarette Smoking Tendency: An Overview — 267
Purnima Awasthi, Ravi P. Pandey and *Saroj Verma*

19. Cognitive Competence of the Tribal Children of South Kamrup District — 287
Rita Rani Talukdar

20. Promoting Marital Life: Comparison of Capital and Non-Capital Region — 298
Megha Kharkwal and *Aradhana Shukla*

21. Cultivating New Resources: Increasing Strength in Human Life — 310
Aradhana Shukla

Index — 319

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95

Scanned with OKEN Scanner

11

Values Beyond Boundaries

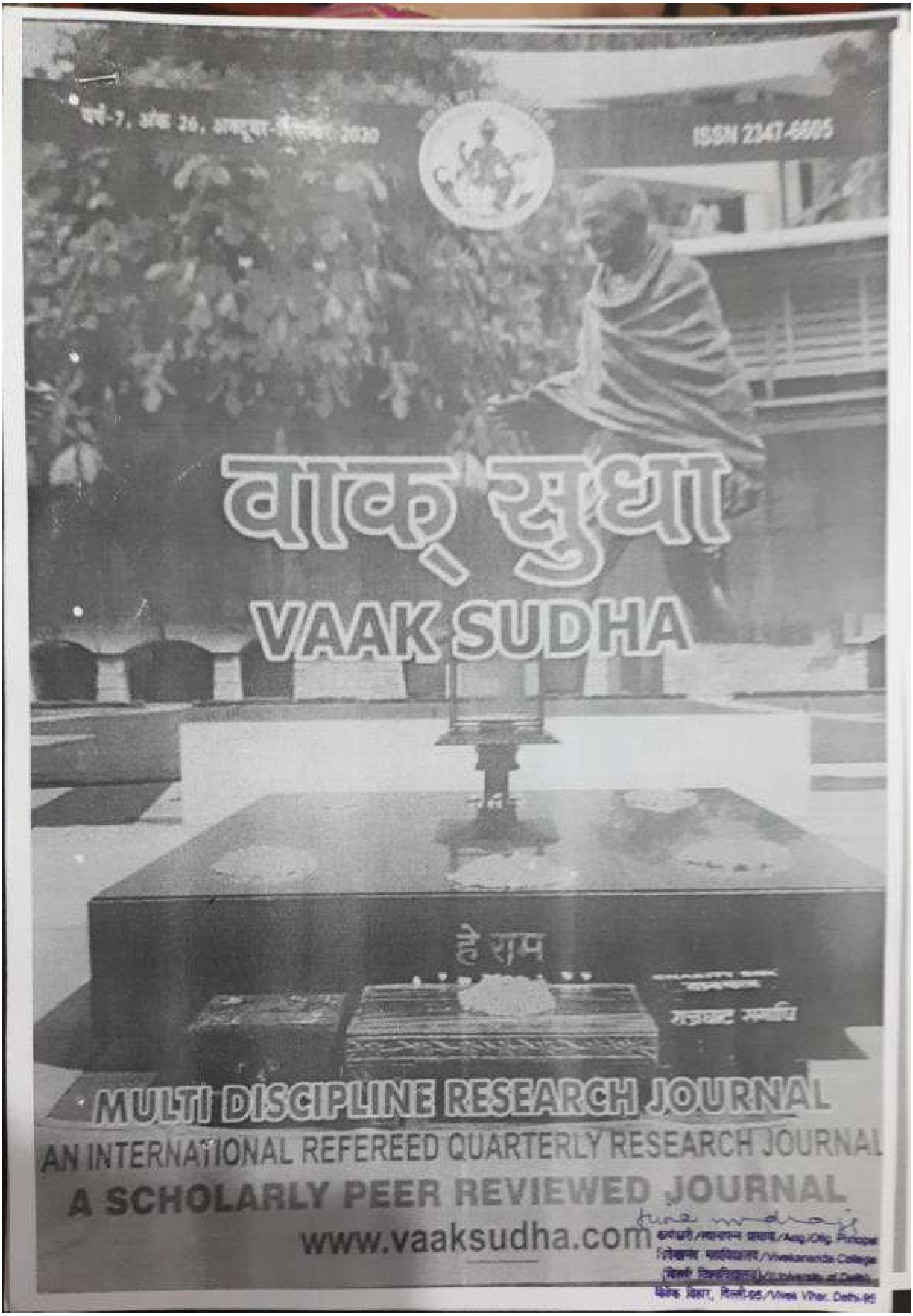
A Theoretical Analysis

Sunil K. Verma and *Pankaj Bharti*

The chapter aims to understand any concept, along with the dynamicity of culture, as culture free variable. This attempt is based on the basic debate of Cultural Psychology, viz. how to study culture/how is internalization different from importation? The questions or rather points raised in this write up can be understood by taking values as an example as values is one of the most diverse concepts which vary from society to society and individual to individual. In this process of understanding we will be taking up three theoretical models of values by Radha Kamal Mukerjee, Rokeach, and Schwartz, representing three cultures respectively. On the basis of these models, we will be trying to understand as to how cultures are similar and dissimilar. From these studies, it can be derived that preferences of means will differ in the different achieving goals. These differences are largely context and cultural specific. The above three models show the similarities across three cultures, mostly on basic needs and desire and in terms of biological, social, economical and spiritual values. So, across culture we can understand the commonness and uncommonness of any variable as individual level variable and explain it by socio-cultural explanation.

Psychology has its basic roots in Europe and modern psychology developed in America. Primarily America was the major source for the learning and circulation of knowledge, in terms of psychology. Scholars, who were trained in that tradition the methodology as well as tools and concepts in their own country to understand the social and cultural realities that were different to the American set-up. Adair (1992) calls the importation of knowledge. These theories or concepts studied were a major source of similarity or difference between different cultures, which

Scanned with OKEN Scanne


ISSN 2347-6605
वाक् सुधा
VAAK SUDHA
हे राम
MULTI DISCIPLINE RESEARCH JOURNAL
AN INTERNATIONAL REFEREED QUARTERLY RESEARCH JOURNAL
A SCHOLARLY PEER REVIEWED JOURNAL
www.vaaksudha.com

वर्ष : 7 • अंक : 26 • अक्टूबर दिसम्बर 2020 • ISSN 2347-6605

वाक् सुधा

VAAK SUDHA

(अन्तर्राष्ट्रीय त्रैमासिक शोध पत्रिका)

(International Peer Reviewed Refereed Journal of Multidisciplinary Research)

(A Scholarly Peer Reviewed Journal)

विशेष सूचना :

विचार की प्रतिबद्धता में राष्ट्रहित सर्वोपरि है।

संरक्षक :

प्रो. दलवीर सिंह चौहान

पूर्व अध्यक्ष, संस्कृत-विभाग, मगध विश्वविद्यालय, बोध गया

प्रो. राजवीर शर्मा

पूर्व उपाचार्य, राजनीति शास्त्र, आत्मा राम सनातन धर्म महाविद्यालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

रूपेश कुमार चौहान

स्वामी, मुद्रक, प्रकाशक एवं सम्पादक

द्वारा 47, ब्लॉक ए-3, गली नं. 5, धर्मपुरा एक्सटेंशन, दिल्ली-43 से प्रकाशित एवं डॉल्फिन प्रिंटोग्राफिक्स, 4E/7, पाबला बिल्डिंग, झंडेवालान् एक्सटेंशन, नई दिल्ली द्वारा मुद्रित।

दूरभाष संख्या- 09555222747, 9267944100, 9555666907

Email: vaaksudha@gmail.com • Website : www.vaaksudha.com

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95

अनुक्रमणिका

सम्पादकीय 9

वर्तमान समय और रघुवीर सहाय की कविताएँ 10
दिनेश यादव

स्मार्ट सिटी जयपुर शहर के भूमि उपयोग प्रारूप का भूस्थानिक विश्लेषण 14
डॉ. भरेन्द्र सिंह चौहान/डॉ. नरेश कुमार रावत

अष्टाध्यायी की कतिपय विशेषताएँ 23
डॉ. कमलाकान्त बहुगुणा

दामोदर खरे की कविताओं में स्त्रीवादी चिंतन 30
[illegible]

वैदिक साहित्य में सामाजिक सौहार्द 32
डॉ. सन्ध्या राठौर

'प्रेमचन्द को फिर से पढ़ते हुए' के बहाने कुछ जरूरी बातें 36
डॉ. कैलाश नारायण तिवारी

अंबेडकर, बहिष्कृत भारत और मानवाधिकार संघर्ष 42
डा. प्रदीप कुमार

कश्मीर की कश्मीरियत 49
बबिता सिंह

स्वातंत्र्योत्तर सांप्रदायिक कहानियों में सांप्रदायिकता की त्रासदी और मानव मूल्यों का पतन 52
डॉ. आशुतोष कुमार सिंह

नारी सशक्तीकरण में सोशल मीडिया की भूमिका 55
डॉ. रंजीत सिंह

संत साहित्य : सर्वजन हित एवं मानव-कल्याण 58
डॉ. अनिल कुमार

माँ सरस्वती के वरदपुत्र राजा भोज 64
डा. प्रीति शुक्ला

प्रक्रियाकौमुदी के संरचना सिद्धान्त 67
प्रो. सत्यपाल सिंह/किरण

सपनों का भारत (पं. मदन मोहन मालवीय जी) 70
डॉ. मीना शर्मा

[illegible] के आर्थिक आयाम : एक विश्लेषणात्मक अध्ययन 73
[illegible]

गांधी जी का [illegible] चिंतन 80
डॉ. [illegible]

[illegible] प्रेम के स्वरूप की विशिष्टता 83
डॉ. [illegible]

[illegible] शिक्षण के विभिन्न स्तर 87
डॉ. [illegible]

आधुनिक समाज में आदिवासी लेखन की बढ़ती लोकप्रियता 90
सुरेन्द्र कुमार

संस्कृत काव्यशास्त्र में रस चिन्तन 96
डॉ. [illegible] नाथ तिवारी

अज्ञेय की कहानियों में पुरुष-पात्र 104
डॉ. [illegible] नाथ तिवारी

नासदीय सूक्त में दार्शनिक प्रवृत्तियों का विश्लेषण 107
कुमारी शिल्पी पाण्डेय

अलवर जिले में मानव संसाधन : एक शोधपरक अध्ययन 110
बाबूलाल मीना

अद्वैत-वेदान्त के मौलिक सम्प्रत्यय: एक अनुशीलन 119
डॉ. रश्मि कुमारी

भारतेंदु के साहित्य में अन्तर्निहित राजनीतिक चिंतन 125
डॉ. सत्येन्द्र कुमार

अमरावती अभिलेख 130
हंसराज

तत्रापि चतुर्थोऽङ्कः 134
डॉ. ए. सुधा देवी

स्वच्छन्द कवि घनानंद : एक परिचय 139
डॉ. गुप्ता

बहरोड़ तहसील के नगरीय भूमि उपयोग प्रारूप का शोधपरक अध्ययन 144
महेश कुमार रावत

कार्यवाहक/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95

काव्य शिक्षण के विभिन्न स्तरण

डॉ. प्रतिभा कुमारी जैमिनी

प्रारंभ में गद्य हो या पद्य सभी को काव्य ही कहा जाता था। बाद में इसे साहित्य कहा गया और साहित्य के गद्य और पद्य दो रूप माने गए। पद्य को प्रबंध और मुक्तक में बांटा गया। प्रबंध के महाकाव्य, खण्डकाव्य, लम्बी कविता आदि भाग किए गए। गद्य-पद्यात्मक रचनाओं को चम्पू की संज्ञा दी गई। मुक्तक के गीत, प्रगीत आदि अनेक रूप विद्वानों ने बताए। इसी तरह से गद्य की अनेक विधाओं का भी सृजन हुआ और उन्हें नाम दिए गए।

भारतीय और पाश्चात्य दोनों ही विद्वानों ने समय-समय पर कविता की उपयोगिता, उसकी बनावट व कविता को किस तरह सीखा और सिखाया जा सकता है, इस विषय पर लगातार चिंतन किया है। वैसे तो प्रत्येक कविता को हर पाठक अपने संस्कार अपनी बौद्धिक क्षमता, अपनी संवेदनशीलता, अपनी परिस्थिति के अनुसार ही कविता का अर्थ ग्रहण करता है। एक ही कविता अलग-अलग मनःस्थितियों को पढ़ते हुए अलग-अलग अर्थ देने लगती है।

रस, अलंकार, ध्वनि, रीति, वक्रोक्ति और औचित्य छः काव्य के सिद्धांत भारतीय काव्य शास्त्रीय आचार्यों ने बताए हैं। सारा संस्कृत काव्य चिंतन इन्हीं के इर्द-गिर्द घूमता दिखाई पड़ता है। भरतमुनि ने रससूत्र 'विभावानुभाव-व्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्ति' दिया और भट्टलोल्लट, शंकुक, भट्टनायक, अभिनवगुप्त ने अपने ढंग से रस सिद्धांत की व्याख्या की। प्रारंभ में भरतमुनि ने काव्य में आठ रसों को स्वीकार किया था लेकिन बाद में आचार्यों ने मनुष्य के भावानुसार रसों की संख्या में वृद्धि की और इन्हें काव्य का अनिवार्य तत्व माना।

भामह ने अलंकार को काव्य का प्राण माना तो आनन्दवर्धन ने ध्वनि को। वामन ने रीति को तो कुंतक ने वक्रोक्ति को। क्षेमेन्द्र ने काव्य में सभी तत्वों के सही निर्वाह को ही काव्य का औचित्य कहा और इसे ही काव्य का प्राण माना।

प्रतिभा, व्युत्पत्ति, अभ्यास को काव्य हेतु और धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष को काव्य प्रयोजन माना।

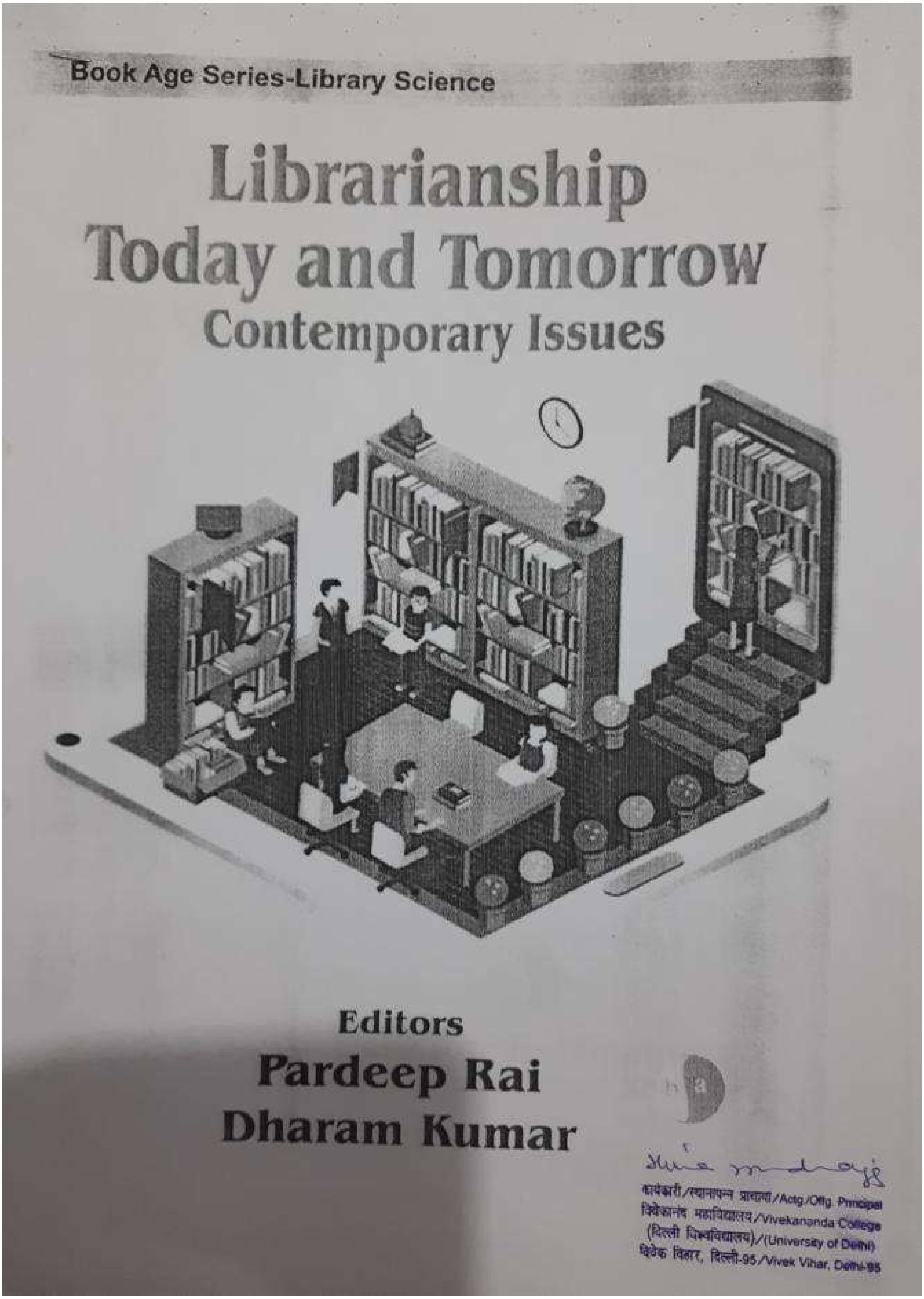
काव्य शब्दों के माध्यम से ही सम्भव होता है। विद्वानों ने अभिधा, लक्षणा, व्यंजना तीन शब्द शक्तियां मानी हैं।

काव्य में माधुर्य, ओज, प्रसाद गुणों की अनिवार्यता स्वीकार की गई। काव्य को दोषमुक्त होना अनिवार्य माना। काव्य में साधारणीकरण के सिद्धांत को व्याख्यायित किया गया। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने कहा कि साधारणीकरण आलम्बन का होता है। दूसरी ओर डॉ. नगेन्द्र का मानना था कि साधारणीकरण कवि की अनुभूति का होता है।

इनके साथ ही कविता की लय, गेयता, संगीतात्मकता, छन्दोबद्धता, तुक-साम्य, भाषिक लय, अर्थ की लय, कथ्य की भावात्मक या वैचारिक अन्विति, कवि की सृजनात्मकता, कवि और कविता के दीर्घकालिक सृजनात्मक तनाव आदि अनेक विषयों पर कविता के संदर्भ में लगातार विश्लेषण होते चले आ रहे हैं। कविता में प्रतीक, बिम्ब, मिथक की भूमिका पर विस्तार से विचार हो रहा है।

दूसरी ओर पाश्चात्य काव्य शास्त्रीय विद्वानों में प्लेटो ने काव्य को समाज के नैतिक सुधार का साधन माना और इसी आधार पर काव्य को त्याज्य माना। लेकिन उनके शिष्य अरस्तु ने काव्य में आनंद के मूल्य को स्वीकार

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95


Book Age Series-Library Science
Librarianship
Today and Tomorrow
Contemporary Issues
Editors
Pardeep Rai
Dharam Kumar
कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95

Librarianship Today and Tomorrow:
Contemporary Issues

Edited by

Dr. Pardeep Rai

&

Dr. Dharam Kumar

Book Age Publications

H-87, Lalita Park, Laxmi Nagar, Delhi-110092

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95

Published by
BOOK AGE PUBLICATIONS
H-87, Lalita Park, Laxmi Nagar, Delhi-110092

Distributed by
BRIJWASI BOOK DISTRIBUTORS & PUBLICATIONS
H-87, Lalita Park, Laxmi Nagar, Delhi-110092
Ph: 22458302, 98111-40390, 98111-22902
E-mail: brijwasipub@yahoo.com
brijwasibooks@gmail.com

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photo-copying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the authors and the publishers.

First Edition 2017

© 2017, Author

ISBN: 978-93-83281-68-8

Price: ₹ 595

Laser typeset by MS Computers, Patparganj, Delhi-110 092
Printed at M.S. Indian Enterprises, Delhi

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95

Contents

1. *Digital India & E-Governance Initiatives: Use of Information* Technology 1–37
—Dharam Kumar and Pardeep Rai
2. Total Quality Management in Libraries 38–50
—Deepti Khatri
3. Change Management and Academic Libraries : Strategic Priorities in the Digital Age 51–64
—Neetika Sharma
4. Information Literacy: An Overview 65–82
—Anila S. Bhardwaj and Pardeep Rai
5. Ranganathan's Five Laws: Re-worded and Re-interpreted 83–92
—Niranjan Singh
6. IIT's the Knowledge Hub: A Scientometrics Analysis 93–134
—Prem Kant Mishra and Neelam Kumari
7. Technological Challenge to College Libraries (TCCL): Shifting Gears 135–144
—Poonam Choudhary and Anuradha Mathur
8. Green Computing 145–160
—Rajni Jindal
9. Corporate Social Responsibility and its Relation with Public Libraries 161–171
—Shaifali
10. Open Educational Resources 172–179
—Sheela Kumar
11. Web Scale Discovery Tools 180–197
—O. Sivasankar Prasad

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95

8

Green Computing

—*Rajni Jindal**

Green computing is an effective approach to protect our environment from the hazardous material and its effects that comes from the computers and its related devices. It is an effective study of environmental science that use manufacturing, using, disposing and recycling of computer and other electronic devices. Today the computer is basic need of everyone. The future is unimaginable without computers. No individual or organization can work without computer, but one has to be aware about the harmful impacts to use of computers, its manufacturing and disposal and steps to be taken to reduce the harmful impacts and save our environment. It is impossible to think of life without computer technology, so it is important to learn to live with them in a less hazardous manner. From design, production, and packaging to recycling after the machine's useful life has ended, a computer should be made in such a way by the company that it is environmentally responsible as well as sustainable. Many industries have realized that going green not only helps them in being economical in long term but also helps in marketing themselves.

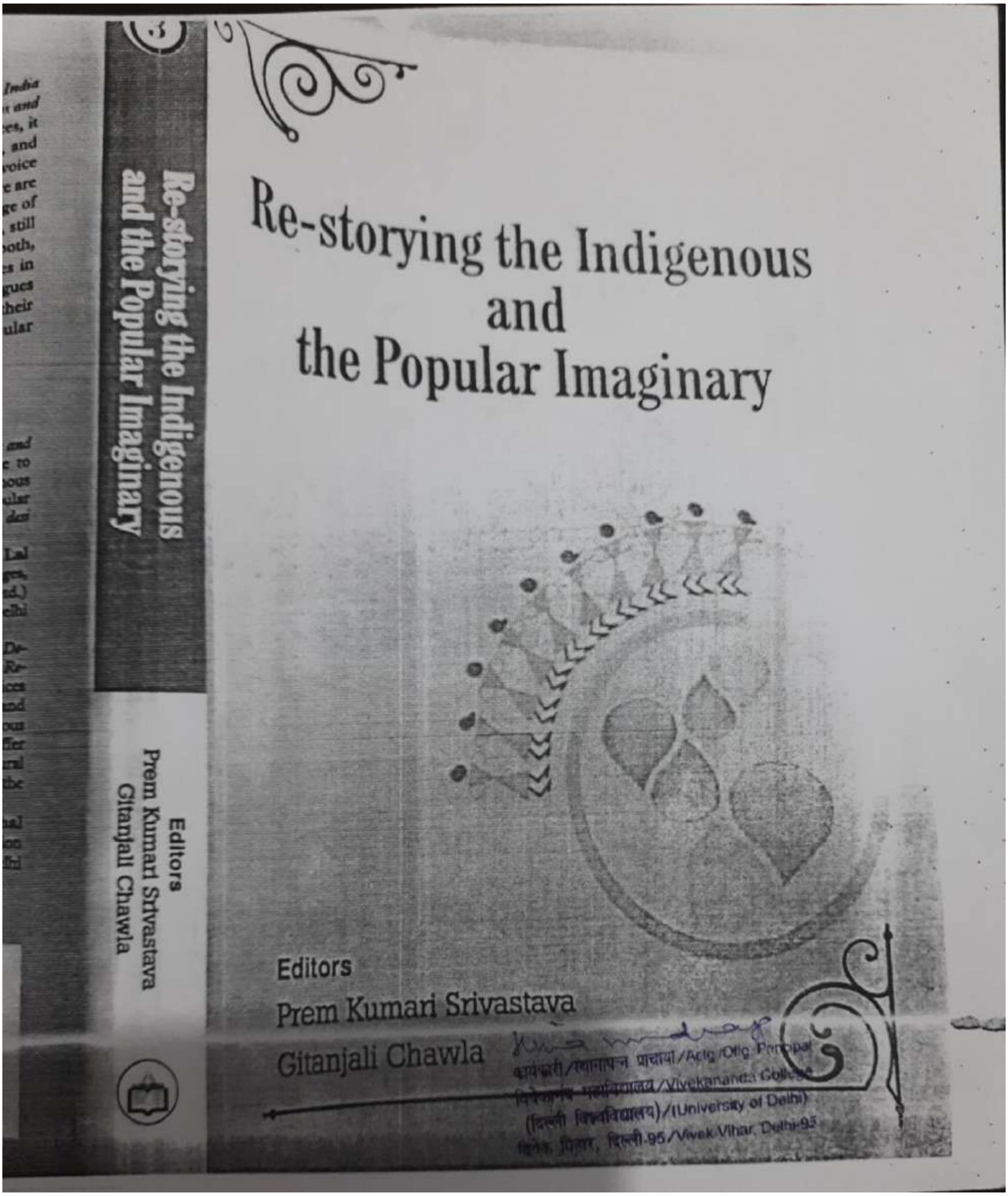
Introduction

Green computing is the environmentally responsible and eco-friendly use of **Computers** and their resources. In broader terms, it is also defined as the study of designing, manufacturing/engineering, using and disposing of **Computing** devices in a way that reduces their environmental impact.

As per International Federation of Green ICT and IFG Standard (IFG), **Green computing** also referred as **Green ICT,Green IT, eco - ICT** or **ICT sustainability**, is the study and practice of environmentally sustainable computing or IT. **San Murugesan (2008)** defined it as "the

* Vivekananda College, (University of Delhi).

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95


Re-storying the Indigenous
and
the Popular Imaginary
Editors
Prem Kumari Srivastava
Gitanjali Chawla
Re-storying the Indigenous and the Popular Imaginary
Editors
Prem Kumari Srivastava
Gitanjali Chawla
Actg./Offg. Principal
Vivekananda College
(University of Delhi)
Vivek Vihar, Delhi-95

This volume III takes forward the journey that began in *Cultures of the Indigenous: India and Beyond* (Volume 1) and *De-territorialising Diversities: Literatures of the Indigenous and Marginalised* (Volume 2). As a collection of shared narratives and lived experiences, it goes beyond mere explorations. The essays from popular art, cinema, literature, and culture, widen cracks beneath the surface, uncover spaces that need revelation, voice silences that need to be heard, and raise pertinent questions for which perhaps there are no ready answers. Some of them are about the thematics of representation in an age of postcoloniality and cosmopolitanism, others are regarding the local in the global, still others are about acceptance and rejection. The articles cover a vast expanse, both, temporal and spatial, all engaged in de-territorialising diversities of communities in India and beyond. They map the vast and varied spectrum of debates and dialogues emerging from the dialectical engagements of the indigenous communities: their constructions, representations, collaborations, and negotiations in the popular imagination.

- The first two volumes in the series on *De-territorialising Diversities: Cultures, Literatures and Languages of the Indigenous* opened avenues for deeper reflection on the challenge to hegemonic systems which had, thus far, disregarded the richness and diversity in indigenous voices. This third volume on the interface between the indigenous and the popular imaginary is a timely critical intervention as it re-opens the dialogue on *marga* and *desi* traditions in the context of a techno savvy, neo-cosmopolitan society today.

- Malashri Lal
Professor, Department of English and Dean of Colleges,
Chairperson, Research Council, University of Delhi (Retd.)
Convener, English Advisory Board, Sahitya Akademi, New Delhi

- The trilogy comprising *Cultures of the Indigenous: India and Beyond* (Volume 1), *De-territorialising Diversities: Literatures of the Indigenous and Marginalised* (Volume 2) and *Re-storying the Indigenous and the Popular Imaginary* (Volume 3) is a window into the interstices of both cultural rootedness and mobility of oral traditions. It interrogates hegemonies and de-territorialises static cultural constructs. The anthologies probe the shifting and porous concentrics of margins and centres. Interdisciplinary in both letter and spirit, the series offer approaches from varied disciplines of anthropology, sociology, literature and cultural studies. The current offering opens up the debates even further as it looks at the interpolations of the Indigenous in the popular imaginary.

- Molly Kaushal
Professor, Performance Studies & Head, Janpada Sampada Division
Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA), New Delhi

ISBN 978-93-5207-385-6
9789352073856
₹ 900 | $ 45

THORS P R E S S
hers of Creative & Scholarly Books

Re-storying the Indigenous and the Popular Imaginary

Editors
Prem Kumari Srivastava
Gitanjali Chawla

5. Indigenous Discursive Practices and the Popular Imagination: The *Mappilas* of Malabar 96
Abubakkar K. K

6. Bringing the *Haat* to the City: The Socio-Cultural and Commercial Dynamics of Dilli Haat 109
Mona Sinha & Manjari Chaturvedi

7. Taking the Liberty: Female Retellings of the *Ramayana*—*Sita's Ramayana* and *Sita Sings the Blues* 124
Hiya Chatterjee

RETELLINGS

8. Myth, Misogyny and Marginalisation: A Reading of Mahasweta Devi's *Bayen* 145
Anupama Jaidev

9. The 'Out of Context' Subaltern: Cinematic and Literary (mis) Representations of Tribal Women in India 161
Vinanti Vasishth

10. The Indigenous and the Alternative Cosmopolitanism of Hindi Cinema with a special focus on *Mrigya* (1976) 178
Smriti Suman

Our Contributors 194

Index 198

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95

10

The Indigenous and the Alternative Cosmopolitanism of Hindi Cinema with a special focus on *Mrigya* (1976)

Smriti Suman

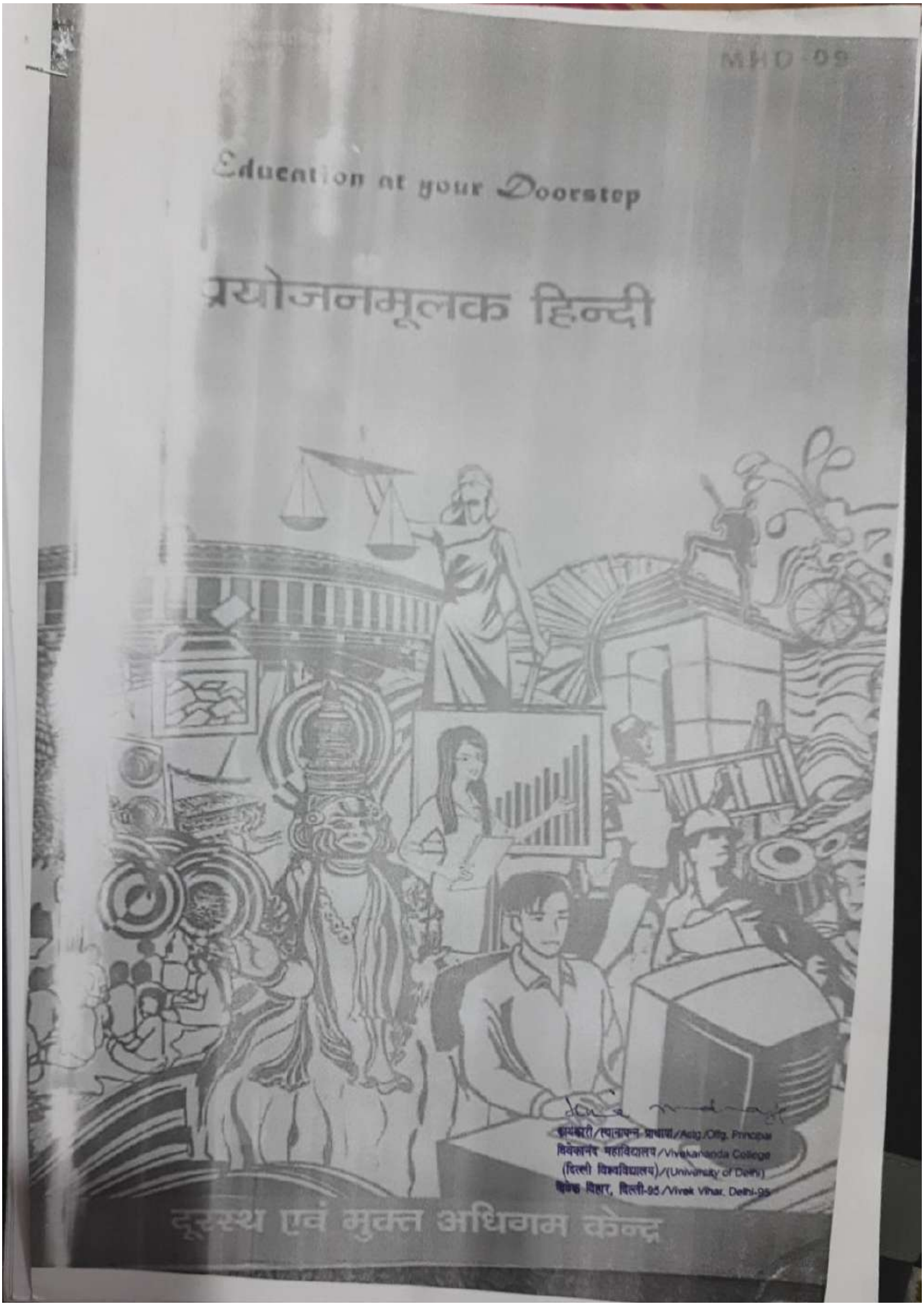
Hindi cinema plays a constitutive role in shaping popular imagination in India. Not only does cinema shape popular imagination but among all other constituents of popular culture, it attracts the widest range of audience. That gives it the legitimacy of being discussed and understood as the most political medium for its politics of representation as well as politics of aesthetics. It functions as means of representation of class, gender, sexuality, caste and religion. But since its inception, all other representations have been subsumed under the larger politics of representation of the nation. Hindi Cinema continues to play an important role in production of hegemonic ideologies of nationalism. Diverse groups of Indian societies and their representation had been subordinated to the larger identity formation of the Indian nation. In this context, this chapter will bring to the fore the representation or rather the mis-representation of the Indigenous in Hindi cinema in order to understand its multifarious complexities as it gets shrouded in stereotypes and tropes.

This chapter will question the absence of the indigenous in Hindi cinema, and will interrogate its essentialist and stereotypical representation in pre-globalisation and post-globalisation films. An attempt is being made to explore the history of representations of the Indigenous in Hindi Cinema and also to foreground the variations, difference, nature and politics of these popular representations. At the end, these representations will be juxtaposed with the representation of the indigenous in Mrinal Sen's *Mrigya* (1976) to argue that instead of showing the indigenous as exotic and alien, *Mrigya* shows their lived reality, their problems, their cultural practices and their exploitation in realist frames. That way, this film not only brought the world of the indigenous into the mainstream but it also brought the localised problems of the indigenous population to the larger problem of indigenous and aboriginal population around the world. It brought together the regional and the global. Apart from the larger narrative of nationalism, by bringing the politics of the indigenous to the front, *Mrigya* contributed to the heterogeneous representation of indigenous and drowned the alternative cosmopolitanism of Hindi Cinema.

Aesthetic politics of Cosmopolitanism and Hindi Cinema

Hindi Cinema has been largely discussed, interpreted and understood through a nationalistic perspective. This chapter will try to take a departure from this established understanding of Hindi cinema as means of shaping and strengthening national identities and will explore cinema as a cosmopolitan means of identification. Cinema is different from any other art form. It provides means for identification with places, identification with issues, and identification with cosmopolitan worldview. Identification cultivates our imagination beyond an immediate community and at the same time can develop a shared imagination of global co-habitation. Cinema also provides a

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/University of Delhi
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95


MHD-09
Education at your Doorstep
प्रयोजनमूलक हिन्दी
कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95
दूरस्थ एवं मुक्त अधिगम केन्द्र

366

KT (2)

EXPERT COMMITTEE

Prof. Talat Ahmad
Patron
Vice-Chancellor,
Jamia Millia Islamia

Prof. M. Mujtaba Khan
Officer on Special Duty, CDOL

Prof. Mohammad Miyan
Hony. Chief Advisor, CDOL,
Founder Director, CDOL

Mr. Prashant Negi
Hony. Jt. Director, CDOL

Prof. Vimal Thorat
School of Languages,
Indira Gandhi National Open University

Dr. Arvind Kumar
Hony. Jt. Director, CDOL

Prof. Hemlata Mahishwar
Department of Hindi,
Jamia Millia Islamia

Dr. Kalpana Singh
SSVPG College, Hapur,
CCS University, Meerut

Dr. Meena Sharma
PGDAV College (Evening),
University of Delhi

PROGRAMME COORDINATOR

Mohammad Haris Siddiqui, CDOL, Jamia Millia Islamia

COURSE WRITERS

Dr Seema Sharma, *Lecturer, Department of Hindi, Ginni Devi Modi Girls (PG) College, Ghaziabad (UP)*
Units: (1-2, 3.1, 3.3-3.8, 6-9, 13-18, 19.1-19.2, 19.4-19.8, 20-21, 22.1, 22.3-22.8, 24-29) © Reserved
Dr Kamini Taneja, *Assistant Professor, Delhi University, Delhi*
Unit: (3.2) © Dr Kamini Taneja, 2017
Dr Vijay Kumar, *Associate Professor, Department of Hindi, GVM Girls College, Sonepat*
Units: (4-5, 10-12, 19.3, 22.2, 23) © Reserved, 2017

All rights reserved. Printed and published on behalf of the CDOL, Jamia Millia Islamia by Vikas
January, 2017
ISBN 978-93-5259-583-6

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any means, electronic, photocopying, recording or by any information storage or retrieval system, without permission of Jamia Millia Islamia, New Delhi.

Cover Credits: Anupama Kumari, *Faculty of Fine Arts, Jamia Millia Islamia*

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95

Kamini Taneja
17/11/17

CONTENTS

खण्ड-I : हिन्दी के विभिन्न रूप

इकाई 1 राजभाषा, राष्ट्रभाषा और संपर्क भाषा 3-16

1.1 परिचय
1.2 राजभाषा
1.3 राष्ट्रभाषा एवं संपर्क भाषा
1.4 सारांश
1.5 मुख्य शब्दावली
1.6 'अपनी प्रगति जाँचिए' के उत्तर
1.7 अभ्यास हेतु प्रश्न
1.8 आप ये भी पढ़ सकते हैं

इकाई 2 राजभाषा हिन्दी : संवैधानिक स्थिति 17-44

2.1 परिचय
2.2 भारतीय संविधान में राजभाषा संबंधी प्रावधान (अनुच्छेद 343 से 351 तक)
2.3 राष्ट्रपति के आदेश व राजभाषा अधिनियम
2.4 राजभाषा के रूप में हिन्दी की चुनौतियां एवं भूमिका
2.5 सारांश
2.6 मुख्य शब्दावली
2.7 'अपनी प्रगति जाँचिए' के उत्तर
2.8 अभ्यास हेतु प्रश्न
2.9 आप ये भी पढ़ सकते हैं

इकाई 3 सर्जनात्मक भाषा एवं संचार भाषा 45-62

3.1 परिचय
3.2 भाषा एवं इसके अभिलक्षण
3.3 सर्जनात्मक एवं संचार भाषा
3.4 सारांश
3.5 मुख्य शब्दावली
3.6 'अपनी प्रगति जाँचिए' के उत्तर
3.7 अभ्यास हेतु प्रश्न
3.8 आप ये भी पढ़ सकते हैं

इकाई 4 भाषा और समाज का अंतस्सम्बन्ध 63-76

4.1 परिचय
4.2 भाषा और समाज
4.3 भाषा का स्वरूप और सामाजिक आधार

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95

इकाई 3 सर्जनात्मक भाषा एवं संचार भाषा

उद्देश्य

इस इकाई को पढ़ने के बाद आप-

- साहित्य लेखन में प्रयुक्त होने वाली सर्जनात्मक भाषा को समझ पाएंगे;
- आम बोलचाल की भाषा व सर्जनात्मक भाषा के अंतर को जान पाएंगे;
- विभिन्न संचार माध्यमों में प्रयुक्त होने वाली संचार भाषा को समझ पाएंगे;
- सर्जनात्मक व संचार भाषा का तुलनात्मक अध्ययन कर पाएंगे।

इकाई की रूपरेखा

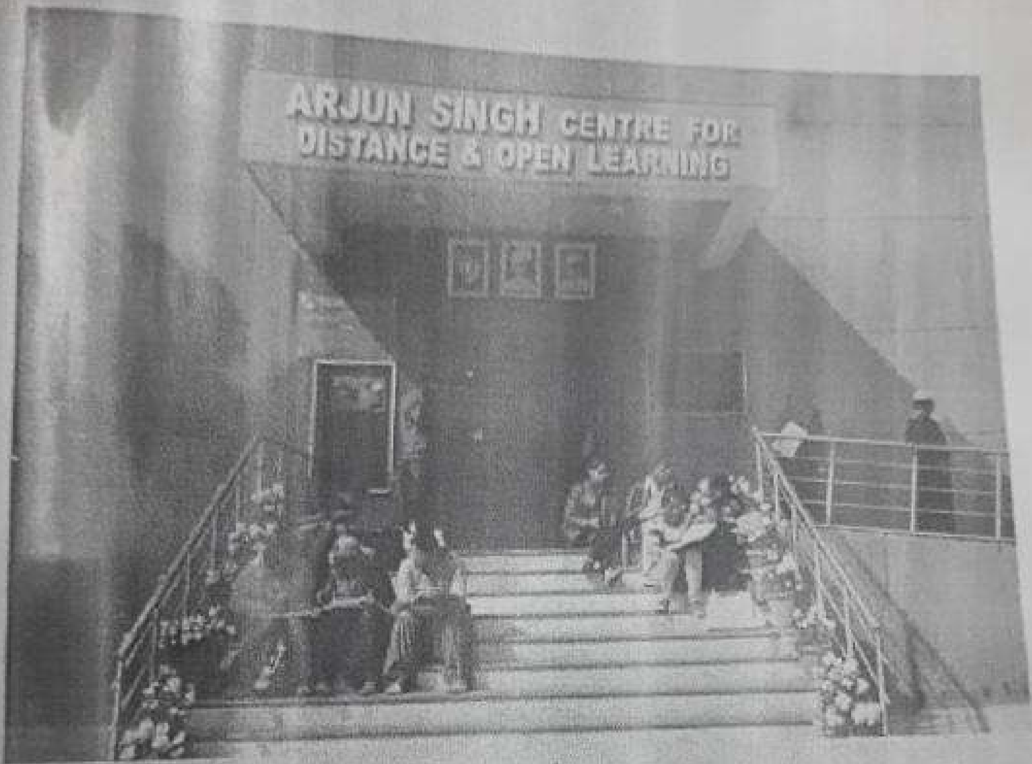
3.1 परिचय
3.2 भाषा एवं इसके अभिलक्षण
3.3 सर्जनात्मक एवं संचार भाषा
3.4 सारांश
3.5 मुख्य शब्दावली
3.6 'अपनी प्रगति जाँचिए' के उत्तर
3.7 अभ्यास हेतु प्रश्न
3.8 आप ये भी पढ़ सकते हैं

3.1 परिचय

भाषा मनुष्य के विचारों के आदान-प्रदान का साधन है। अतः मनुष्य जीवन में भाषा का महत्वपूर्ण स्थान है। भाषा की उत्पत्ति का संबंध इस बात से है कि मानव ने सर्वप्रथम किस काल में अपने मुख से निसृत होनेवाली ध्वनियों को वस्तुओं-पदार्थों एवं भावों से जोड़ा। इतिहास के किस काल में मानव ने सामूहिक स्तर पर यह निश्चय किया कि किस शब्द का क्या अर्थ होगा। 'भाषा की उत्पत्ति' का प्रश्न भाषाविज्ञान की विचार-सीमा में नहीं आता। विज्ञान पदार्थ का तात्विक विश्लेषण करके यह बता देगा कि यह भाषा किस वर्ग की भाषा है, उसके गुण-दोषों की चर्चा कर देगा पर उसके जन्म का प्रश्न दर्शनशास्त्र की सीमा में आता है। आजकल के भाषा वैज्ञानिक भाषा की उत्पत्ति के प्रश्न को भाषाविज्ञान की सीमा में नहीं मानते।

प्रस्तुत इकाई में साहित्य लेखन में प्रयोग की जाने वाली सर्जनात्मक भाषा तथा विभिन्न संचार माध्यमों में प्रयोग होने वाली संचार भाषा की जानकारी दी गई है।

कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95



कार्यकारी/स्थानापन्न प्राचार्य/Actg./Offg. Principal
विवेकानंद महाविद्यालय/Vivekananda College
(दिल्ली विश्वविद्यालय)/(University of Delhi)
विवेक विहार, दिल्ली-95/Vivek Vihar, Delhi-95

दूरस्थ एवं मुक्त अधिगम केन्द्र
जामिया मिल्लिया इस्लामिया
मौलाना मोहम्मद अली जौहर मार्ग, जामिया नगर, नई दिल्ली – 110025
http://jmi.ac.in/cdol

ISBN 978-93-5259